

ÖZGEÇMİŞ VE ESERLER LİSTESİ



1. Adı Soyadı: **Elanur Pilici**
2. Doğum Tarihi: **15 Nisan 1975**
3. Unvanı: **Doçent**
4. Öğrenim Durumu: **Sanatta Yeterlik**

Eğitim Bilgileri

Derece	Bölüm/Program	Üniversite	Yıl
Ön Lisans	Resim - İş Eğt.	Moldova, Kişinev; A. Plamadale Güzel San. Koleji	1995
Lisans	Grafik Tasarım	Ukrayna, Kiev; Devlet Güzel San. ve Mimarlık Akademisi	2001
Y. Lisans	Grafik Tasarım	Ukrayna, Kiev; Devlet Güzel San. ve Mimarlık Akademisi	2001
Doktora/S.Yeterlik	Grafik Tasarım	Türkiye, İstanbul, MSGSÜ – Sosyal Bilimler Enstitüsü Grafik Tasarım Anasanat Dalı	2008

Yüksek Lisans Tez Başlığı (özeti ekte) ve Tez Danışman(lar)ı :

“Ukrayna Efsun Duaları” Danışman: Prof. Dr. Galina İvanovna Galinskaya

Doktora Tezi/S.Yeterlik Çalışması/Tıpta Uzmanlık Tezi Başlığı (özeti ekte) ve Danışman(lar)ı :

“Tarihsel Süreçte Sembolden İkona: Logo Danışman: Yrd. Doç. Canan Suner.

Akademik Unvanlar	Üniversite	Yıl
Yardımcı Doçent Grafik Tasarım	İstanbul Aydın Üniv. GSF Grafik Tasarım Bölümü	2010 - 2017
Doçent Grafik Tasarım	İstanbul Aydın Üniv. GSF Grafik Tasarım Bölümü	6.04.2017 - 2023

5. İdari Görevler

İstanbul Aydın Üniv. GSF Grafik Tasarım Bölümü, Grafik Tasarım Bölüm Başkanı (LİS) 2016 - 2019

İstanbul Aydın Üniv. Sosyal Bilimler Enstitüsü, Grafik Tasarım Ana Sanat Dalı Başkanı (YL) 2016 - 2019

6. Yönetilen Yüksek Lisans Tezleri:

1. 554739 MURAT FIRAT 2019 Sosyal medyanın yeni nesil sanatçılara etkileri
The effects of social media to new generation artists

2. 569889 SERHAT BATUR KARADENİZ 11.05.2018 Kaynak suyu ambalajlarının form, renk, malzeme açısından tüketici üzerindeki etkileri Effects of mineral water packaging on consumers in terms of its form, color and material

3. 695903 2020 EBRU NAZ İŞANÇ Geleneksel ve dijital reklam kapsamında: Coca-cola energy reklam kampanyasının analizi Within the scope of traditional and digital advertising: Analysis of coca-cola energy advertising campaign

4. 764909 2022 NAZLI ORTAN ÖZGÜR Uluslararası ikon markaların kişilik arketiplerinin algılanmasında kurum renkleri Institutional colors in the perception of personality archetypes of international icon brands

5. 5.04.2023 ESİN GÜLER DERVİŞ Dijital Sanat Bağlamında Kripto Sanat İncelemesi Crypto Art Review In The Context Of Digital Art

6. RAMINA DEHAGHİN Çağdaş Afiş Tasarımında Negatif Alan Kullanımı. Use of negative in contemporary poster design.

7. Özel Yetenek Sınavı Jürileri

2017-2021 İstanbul Aydın Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi. Grafik Tasarım bölümü. (LİS) Haziran

2017-2021 İ.A.Ü. Sosyal Bilimleri Ens. Grafik Tasarım. (YL) Haziran

8. Projelerde Yaptığı Görevler:

2016 23-14 Nisan, I Uluslararası Posta Sanatı Bienali, **1st International MAIL ART Bienal**, Namik Kemal Üniversitesi **Bilim ve Sanat Kurulu**.

2018 14 Şubat ADD-IST Art and Design Dialogues Sempozyum&Exhibition; Sanat ve Tasarımda Kuram Sempozyum & Sergi ; İstanbul Lütfi Kırdar Uluslararası Kongre Ve Sergi Sarayı; **Bilim ve Sanat Kurulu** / Scientific and Artistic Board. <http://addist.aydin.edu.tr/boards/>

9. Son iki yılda verdiği lisans ve lisansüstü düzeydeki dersler (Açılmışsa, yaz_döneminde verilen dersler de tabloya ilave edilecektir):

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayısı
			Teorik	Uygulama	
2020-2021	Güz	GRA327 Bilgilendirme Grafiği	1	2	42 (2 sek)
		SBE500-3 Teze Giriş ve Seminer Dersi (YL)	1	0	3
		GRA517 Grafik Tasarım Studyosu (YL)	2	1	13
		GRA613 Reklam ve Tasarım Analizi (DOK)	1	2	4
	Bahar	GRA501 Reklam Grafiği	1	2	15
		GRA424 Portfolyo ve Sergileme Yöntemleri	1	2	64 (2 sek)
		UYB388 Grafik Tasarım	1	2	40
		SBE 609 Seminer Dersi (DOK)	1	0	9
		GRA424 Kitap Tasarımı	1	2	37 (2 sek)
2021-2022	Güz	GRA517 Grafik Tasarım Studyosu (YL)	2	1	15
		GRA613 Reklam ve Tasarım Analizi (DOK)	1	2	1
		GRA231Grafik Tasarım II	2	4	40 (2 sek)
		SBE500-3 Teze Giriş ve Seminer Dersi	1	0	9
	İlkbahar	GRA 501 Reklam Grafiği (YL)	2	1	15
		GRA 232 Grafik Tasarım II	2	4	62 (2 sek)
		GRA328 Kitap Tasarımı	1	2	55 (2 sek)

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayısı
			Teorik	Uygulama	
2022-2023	Güz	GRA115 Grafik Tasarım Giriş	0	2	46 (2 sek)
		GRA231 Grafik Tasarım-I	2	4	35 (2 sek)
		GRA517 Grafik Tasarım Studyosu (YL)	2	1	6
		GRA613 Reklam ve Tasarım Analizi (DOK)	3	0	1
		PFO130 Öğretmenlik Uygulaması-I	1	2	6
	Bahar	GRA115 Grafik Tasarım Giriş	0	2	46 (2 sek)
		GRA231 Grafik Tasarım-I	2	4	35 (2 sek)
		GRA517 Grafik Tasarım Studyosu (YL)	2	1	6
		GRA613 Reklam ve Tasarım Analizi (DOK)	3	0	1
		PFO130 Öğretmenlik Uygulaması-I	1	2	6
2022-2023	Güz	PFO130 Öğretmenlik Uygulaması-II	1	2	6
		GRA424 Portfolyo Ve Sergileme Yöntemleri	1	2	32 (2 Sek)
		GRA501 Reklam Grafiği (YL)	2	4	5
	İlkbahar	PFO130 Öğretmenlik Uygulaması-II	1	2	6
		GRA424 Portfolyo ve Sergileme Yöntemleri	1	2	32 (2 Sek)
		GRA501 Reklam Grafiği (YL)	2	4	5

ESERLER

10. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

Kızılsafak E; “GRAFİK TASARIM ÜRÜNÜ OLARAK YAZI TASARIMININ TARİHİ”, HISTORY OF CALIGRAPHY AS A GRAPHIC DESIGN PRODUCT, NWSA-Fine Arts, E-Journal of New World Sciences Academy, ISSN: 1306-3111/1308-7290, NWSA ID: 2014.9.2.D0148, ISSN: 1308 7290, Accepted: April 2014, s 55-65. <http://dx.doi.org/10.12739/NWSA.2014.9.2.D0148>

Kızılsafak E; “MINYATÜRDEN İLLÜSTRASYONA TARİHSEL VE GÜNCEL BİR BAKIŞ”, FROM MINIATURE TO ILLUSTRATION A HISTORICAL AND CONTEMPORARY VIEW, NWSA-Fine Arts; ISSN: 1306-3111/1308-7290, NWSA ID: 2014.9.4.D0157, ISSN: 1308 7290, Accepted: October 2014, s. 162-174. <http://dx.doi.org/10.12739/NWSA.2014.9.4.D0157>

Pilici E; “KENT KİMLİĞİNİN KURUMSALLAŞMASI VE MARKALAŞMASI”, INSTITUTIONALIZATION AND BRANDING OF URBAN IDENTITY, IJIIJA; E-ISSN: 2548-0634, IJIIJA Volume: 4, Issue: 9, November December / Winter / 2019; Cilt:4, Sayı: 9, Kasım Aralık/ KIŞ / 2019 s. 95-107. <http://dx.doi.org/10.29228/ijia.100>

Pilici E; “POSTMODERN REKLAM AFİŞ TASARIMI”, POSTMODERN ADVERTISING POSTER DESIGN; Pearson Journal Of Social Sciences & Humanities; ISSN: 2717-7386, Yıl 2021, Şubat, Cilt 6, Sayı 11.,s. 329-342. Doi Number :<http://dx.doi.org/10.46872/pj.245> erişim linki: <https://pearsonjournal.com/Defaultx.aspx?ID=3>

11. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiriler :

Pilici A; “DİĞİTAL ART”; Science Art, First International Conference and Exhibition, Lomonosov Moscow State University, Moscow, 01-05 April 2012, s.275-277. ISBN 978-5-98540-031-1

Pilici E.: “GRAFİK TASARIMDA YARATICILIK”; Atlas 7. Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi, Budapeşte, Macaristan Tomori Pal Üniversitesi, 23-25 Eylül 2020, s. 94-103. ISBN: 978-625-7898-24-9 <https://www.atlasconference.org/kongre-kitapları>

Pilici E.: “REKLAMLAR VE MİTLER”, ADVERTISEMENTS AND MYTHS ; 2 Uluslararası Sosyal ve Beşeri Bilimler Kongresi, İzmir, Türkiye, 28-29 Haziran 2021, Pearson Journal, ISSN 2717-7386, s. 112-118. ISBN: 978-1-955094-08-5 , <https://www.pearsonjournal.com/Defaultx.aspx?ID=32>

12. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler, çevriler :

12.1. Uluslararası/ulusal kitaplar :

Pilici A; “Farklı Kültürlerden İzler” İstanbul Aydın Üniversitesi Yayınları, İstanbul, 2012. ISBN 978-6054303175

12.2. Çeviri

Kızılsafak E ; “DOĞAL AYIKLANMA: MODERN SANATTA VE TASARIMDA HAMAM BÖCEKLERİ ”; S.V.Erohin, Bilimsel Sanatın Pratiği ve Teorisi (Теория и практика научного искусства) Moskova 2012 ISBN 978-5-98540-030-4 kitabından 103-126 sayfalar arasında yer alan bölümün çevirisi. **Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi**, Sayı 9, İstanbul, Bahar 2014 ISSN 1309-4815 s.96-104

13.Ulusal dergilerde yayımlanan makaleler :

Kızılsafak E; “KİTABIN GELİŞİMİNDEN CİLTLEMeye”, FROM THE DEVELOPMENT OF THE BOOKBINDING, Aydın Sanat, İstanbul Aydın Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi dergisi/Journal of Fine Arts Faculty; Haziran/June 2017/5, ISSN:2149-3960, s. 13-23.

SANATSAL ESERLER

14. Sempozyum Sergileri

2012 I. Uluslararası Kitap Sanatları Sempozyumu ve Ebru Sanatı Çalıştayı (24/03/2012), Akdeniz Üniversitesi, Antalya, karma sergi.

2014 I. Anadolu Sanat Eğitimi Sempozyumu "Sanat Eğitiminde Dönüşümler", Eskişehir / İstanbul. Düzenleyen Anadolu Üniversitesi. (14-16 Mayıs 2014)

2014 I. VIII. Uluslararası Türk Kültürü, Sanatı ve Kültürel Mirası Koruma Sempozyumu/Sanat Etkinlikleri, (VIII. INTERNATIONAL TURKIC CULTURE, ART AND PROTECTION OF CULTURAL HERITAGE SYM POSIUM/ART ACTIVITY) 15-16-17 Mayıs (May) 2014 Konya - TÜRKİYE. Düzenleyen Selçuk Üniversitesi.

2016 03-06 Mart I International Thessaloniki Art&Design Symposium, Thessaloniki/Greece, düzenleme Pinelo Galleri.

2016 23-14 Nisan, I Uluslararası Posta Sanatı Bienali, 1st International MAIL ART Bienal, Namik Kemal Üniversitesi, Tekirdağı.

2018 14 Şubat ADD-IST Art and Design Dialogues Sempozyum&Exhibition; Sanat ve Tasarımda Kuram Sempozyum & Sergi ; İstanbul Lütfi Kırdar Uluslararası Kongre ve Sergi Sarayı

2019 8-28 Nisan, II Uluslararası Posta Sanatı Bienali, 1st International MAIL ART Bienal, Namik Kemal Üniversitesi, Tekirdağı.

2022 3 – 4 Ekim Uluslararası İletişim, İnovasyon ve Tasarım Kongresi, İstanbul Aydın Üniversitesi İletişim Fakültesi, İstanbul. <https://icidc.aydin.edu.tr/eser-gonderim-kurallari/>

2022 05.11 - 05.12. Balıkesir Üniversitesi İllüstrasyon Bienali “ Öznenin Görüşü Nesnenin Bakışı”, Balıkesir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sanal Galerisi.
<https://www.balikesir.edu.tr/site/birim-duyuru/grafik-sanatlar-bolumu-10252>

15. Kişisel Yurtiçi Sergiler

2011 Aralık “Farklı Kültürlerden İzler” İstanbul Üniversitesi Güzel Sanatlar Galerisi.

2012 Haziran “Farklı Kültürlerden Kesitler” İstanbul Anadolu Lisesi.

2012 Eylül “ Farklı Kültürlerden Kesitler” Eskişehir Devlet Güzel Sanatlar Galerisi.

2014 Nisan “ Yörünge” İstanbul Aydın Üniversitesi, Beşiktaş yerleşkesi.

2019 4-17 Nisan “ ZAMAN” İstanbul Aydın Üniversitesi, Florya yerleşkesi.

2021 18 Ekim- 07 Kasım "Sonsuzluk" Artsonline gallery. Online Kişisel Resim Sergisi. Düzenleyen: Hakan Sarıhan. <https://www.artsonlinegallery.com/exhibition/elanur-pilici-sonsuzluk-kisisel-illustrasyon-ve-baski-resim-sergisi/?back=ago>

2023 13 – 30 Haziran “Bulutlar” İstanbul Küçükçekmece Belediyesi; Atakent Kültür ve Sanat Merkezi.

16. Karma Sergiler:

1996 “Cadaques” Uluslararası Minyatür Özgün Baskiresim Yarışmalı Sergi, İtalya.

1998 “Limba Noastre Cea Romana” (“Bizim Dilimiz Romence”) Sanatçı Birliği Merkez Resim Sergi Salonu, Düzenleyenler Moldova Sanatçılar Birliği, Moldova/ Kişinev.

- 1998 “İsimsiz”, Sanatçı Birliği Merkez Resim Sergi Salonu, Düzenleyenler Moldova Sanatçılar Birliği. Moldova / Kişinev.
- 1998 “Cadaques” Uluslararası Minyatür Özgün Baskiresim Yarışmalı Sergi, İtalya.
- 1999 “A.Voznesenski'nin şiirleri” Ukrayna Resim ve Mimarlık Akademisi düzenlediği karma Sergi, Kiev / Ukrayna.
- 1999 “Kalebodur Tasarımı” TV uygulamalı kalebodur tasarım yarışması, Yarışmayı düzenleyenler Şirket "Agromat" ve TV Programı "Teritoria A", Ukrayna / Kiev.
- 1999 “Cadaques” Uluslararası Minyatür Özgün Baskiresim Yarışmalı Sergi, İtalya.
- 2010 “Büyük Buluşma”, Gazi Üniv. Resim Heykel Müzesi , Güzel San. Fakül., Türkiye, Ankara.
- 2012 “Açılım” temalı sergi İstanbul Aydın Üniversitesi GSF, Öğretim Elemanları, Türkiye.
- 2012 “Büyük Buluşma”, Gazi Üniv., Güzel San. Fakül. , Gazi Üniv. Resim Heykel Müzesi, Ankara.
- 2012 “Göç Sanatı”, Cezayır Sergi salonu, düzenleyen Uluslararası Göç Örgütü (IOM) .
- 2013 “Çevre ile Büyümek”, Çorlu Kültür ve Sanat Derneği.
- 2013 “Öğretim Üyeleri Sergisi”, İstanbul Aydın Üniversitesi, Beşiktaş yerleşkesi.
- 2014 “Büyük Buluşma”, Işık Üniversitesi, Güzel San. Fakül., Türkiye, Galeri Işık Maslak, İstanbul.
- 2015 12-...Haziran “Öğretim Üyeleri Sergisi”, İstanbul Aydın Üniversitesi, Beşiktaş yerleşkesi.
- 2015 5-14 Haziran “İSMEK”, Ciltçilik, Feshane Kongre Merkezi., İstanbul Büyükşehir Belediyesi
- 2017 28 Temmuz – 11 Ağustos, “Prag Grafik Tasarım Okulu”, Flexup Galerie u Prstenu, Adres: Jilska 14, Praha 1, Çek Cumhuriyeti.
- 2018 4-16 mayıs “Büyük buluşma”, Erciyes Üniversitesi,Kayseri GSF karma sergiye katılım
- 2019 1-17 nisan “Büyük buluşma”, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Samsun, GSF karma sergiye katılım
- 2021 9 -14 mart **8 mart Dünya Kadınlar Günü**. Düzenleyen Antalya Büyükşehir Belediyesi. Uluslararası karma sergi. <https://www.ifarts.org/> (297 katılımcı 22 ülke)
https://www.artsteps.com/view/6044b9f05839df73b254fa6c?fbclid=IwAR1weFUk7f2um4vl_WpfnpDPVXEDa5qr-aT4HLVixYRpdwL94HvNKbFbTwc
- 2021 26 Ekim-15 Kasım “Akademisyen Sanatçılar Resim Sergisi”, Şehitkamil Belediyesi, Şehitkamil Sanat Merkezinde. Gaziantep / TÜRKİYE
- 2023 25 Ekim-8 Kasım “Cumhuriyetin 100. Yılı GSF Öğretim Elemanları Karma Sergisi”, E. Orgeneral Necdet Yılmaz Timur Oditoryumu Fuayesi, T blok -1 kat; İstanbul Aydın Üniversitesi, TÜRKİYE.

17. Kurslar:

2017 Erasmus + Personel Hareketliliği 22.07.2017 - 28 .07.2017 **14. yaz Prag Grafik Tasarım Okulunda**, Çek cumhuriyetinde dünyaca ünlü grafik tasarımcılardan workshoplar ve sunumlar.
<http://www.praguedesignschool.com/>

17. Etkinlikler:

2023 27 Nisan İstanbul Aydın Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü “**12'den Vuran Konuşmalar**” kapsamında “Etkili Sunum Tasarımı” konulu online **söyleyiş**.

2023. 17.05 “**Kimin Zamanı**” II. İstanbul Aydın Üniversitesi Uluslararası Öğrenci Bienali, 1-31 Mayıs; “Şehrin Zamanı” Grafik/Fotoğraf **Çalıştayı**, online. <https://bienal.aydin.edu.tr>

2023. 17.05 “**Kimin Zamanı**” II. İstanbul Aydın Üniversitesi Uluslararası Öğrenci Bienali, 1-31 Mayıs; “Şehrin Zamanı” Grafik/Fotoğraf **Çalıştayı Söyleşisi**, D-Blok – Turuncu Salon, Yüz yüze.
<https://bienal.aydin.edu.tr/paralel-etkinlikler/>

2023. 17.05 “**Kimin Zamanı**” II. İstanbul Aydın Üniversitesi Uluslararası Öğrenci Bienali, 1-31 Mayıs; “Şehrin Zamanı” Grafik/Fotoğraf **Çalıştayı Sergi Açılışı**, T-Blok – Fuaye Alanı, Yüz yüze.
<https://bienal.aydin.edu.tr/paralel-etkinlikler/>