


ÖZGEÇMİŞ

1. Adı Soyadı	: Şeniz ATİK (DOĞAN)		
	İletişim Bilgileri: Adres: Tahtakale Mah. Kanuni Sultan Süleyman Cad. Ispartakule Avrupa Konutları 2, 1-A Blok Daire 42. Ispartakule/Avcılar/İstanbul Telf: 0533 231 36 92 E-mail: atikseniz@hotmail.com senizatik@aydin.edu.tr		
2. Doğum Tarihi	:14.03.1946		
3. Unvanı	:Dr.		
4. Öğrenim Durumu	:Doktora		
Derece	Alan	Üniversite	Yıl
Lisans	Klasik Arkeoloji	Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Klasik Arkeoloji Bölümü	1969
Yüksek Lisans	Müzecilik Yüksek Lisans Tezi: “ Müzelerin Tanıtımında Görsel İşitsel Yöntemlerin Kullanımı ve İstanbul Arkeoloji Müzesinde Uygulama”	Yıldız Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü	1996
Doktora	Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü: Tez Konusu: “M.Ö.1.nci Binde Anadolu’da Cam Üretimi ve Tasarımı” .	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü	2004
5. Akademik Unvanlar	:1, Öğretim Görevlisi/ Yıldız Teknik Üniversitesi /Müzecilik Yüksek Lisans Programı 2000 -2007 2. Öğretim Görevlisi/ Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi ,Arkeoloji Bölümü Lisans Programı 2005 –2020. 3. Dr. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Endüstri Ürünleri Tasarımı 2005 – 2020. 4. Öğretim Görevlisi, İstanbul Aydın Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi 2016-2021. 5. Dr. Öğretim Üyesi, İstanbul Aydın Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Endüstriyel Tasarım Bölümü 2021-2023 güz devam ediyor.		

6. Yönetilen Yüksek Lisans ve Doktora Tezleri

6.1.

Yüksek Lisans Tezi Yönetimi: Tez Konusu: “Sürdürülebilirlik Kapsamında Yapı Enformasyon Modelleme: Um Al Sarab Antik Köyü (Ürdün)”

Öğrenci adı: Jehan Ahmad Mahmoud Saleh, İstanbul Aydın Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. 2022-2023 dönemi devam ediyor.

6.2.

Doktora Tez Jüri Üyeliği: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü. 27.12.2022 tarihli.

Doktora Tezi konusu: “Endüstriyel Tasarım Bağlamında, Duygusal Tasarım Kavramımın E-Ticaret Kullanıcı Deneyimi ile İletişimi, Örnek Sektör: Küçük Elektrikli Ev Aletleri”

7. Yayınlar

7.1. Uluslar arası hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

Doğan, Ş., “Çiftlik Heykelciği”, *ANADOLU (Anatolia) XIV*,72-73, Lev. I-II, Ankara, 1970.

7.2. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceeding) basılan bildiriler.

Alpay Akgüç & Şeniz Atik. (2022) . “A Comparison of Energy and Daylighting Performances of Different Window Glazing Types Used in the Traditional Harput House” **DOI: 10.38027/2021ICCAUAXXXXXX (we will add the DOI number so please keep this part as it is)**

ENGİN Atilla, ATİK Şeniz, ÖZER Ali. “Middle Bronze Age Vitreous Material of Oylum Höyük and New Findings” *Annales du 21ème.Congrès de l'Association Internationale pour l'histoire du Verre.–3rd-7th Septembre 2018, Istanbul.*İstanbul 2021. s. 35-48. ISBN:978-605-7880-10-9.

Atik, Ş., A. Atik ve M. Özkılıç, “Reconstruction of Cultural Landscape After Disasters”, *KERPİÇ'16- Cultural Landscape, Rebuilding After Decay International Conferance ,İstanbul Aydın University, Istanbul/Turkey, 17 December 2016* . E-ISBN: 9789752438019 pp. 40-54

Atik,Ş -Özkılıç,M., “İstambul: Glass finds Küçükçekmece Lake Basin (Bathonea) Excavations”, *Ist Symposium of Mediterreanean Medieval Studies , Wroclaw (Poland) , March 17-18, 2016.* Baskıda

Atik, Ş., Atik A., Özkılıç M. (2013). “An Ottoman Period Raft Foundation Found in Istanbul Marmaray Excavations. *Proceedings New Generation Earthen Architecture: Learning from Heritage KERPİÇ'13 International Conference 11-15 September, Istanbul Aydın University, İstanbul Turkey., pp.. 253-261.*

Atik, Ş., “Kültür Varlıklarının Sürdürülebilirliğinin Sağlanması”, *Uluslararası Güvenlik Kongresi/International Security Congress, 8-9 Ekim 2013/8-9 October 2013, Bildiriler Kitabı/Proceedings Book, Cilt/Vol. II (Ed. Prof. Dr. Hasret Çomak, Ayşegül Gökalp Kutlu), Kocaeli Üniversitesi Yayınları, No. 447, Nisan/April 2014, 833-842, Kocaeli, 2014.*

Atik, Ş., “İstanbul Arkeoloji Müzelerinde Bulunan İ.Ö. II.-İ.Ö. I. Bin yıllarına ait Mezopotamya Cam Eserleri”, XXXIV. Uluslararası Assiriyoloji Kongresi 6-10 Temmuz 1987, İstanbul, Türk Tarih Kurumu Basımevi Ankara.s.365-376, Lev.89-96, 1998.

Atik, Ş., “Three Byzantine gold-glass pieces”, *Annales du 18e Congrès Thessaloniki 2009 de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre,Thessaloniki-Greece, 309-314, 2012.*

Atik, Ş., “A Group of Late Antique Glass Finds from the Rescue Excavations in Marmaray, Yenikapı and Metro at Istanbul.”, *Late Antique/Early Byzantine Glass in the Eastern Mediterranean*. Colloquia Anatolica et Aegaea-Acta congressus communis omnium gentium Smyrnae II/Dokuz Eylül University, Faculty of Arts, Department of Archaeology, Division for Medieval Archaeology, Publication Series, No. 1. ed. Ergün Laflı, 1-16. İzmir, 2009.

Atik, Ş., “A Series of Mycenaean Glass Beads from Lindos”, *Internationale Bead and Beadwork Conference*, 2007. İstanbul

Atik, Ş., “İstanbul Arkeoloji Müzelerinde Bulunan İ.Ö. II.-İ.Ö. I. Bin yıllarına ait Mezopotamya Cam Eserleri”, *XXXIV. Uluslararası Assiriyoloji Kongresi 6-10 Temmuz 1987*, İstanbul, Türk Tarih Kurumu Basımevi Ankara.s.365-376, Lev.89-96, 1998.

Atik, Ş. ve B. Tuğrul, “Evaluation of Ancient Opaque Glasses by X-Ray Radiography”, *Science of Archaeology Conferance Glasgow-Scotland, 145-152, 1987*.

Atik, Ş., B. Tuğrul ve F. Sungur, “İstanbul Arkeoloji Müzelerindeki bazı opak cam eserlerin X- Işını radyografi tekniği ile incelenmesi”, *II. Arkeometri Sonuçları Toplantısı*,81-90, Ankara, 1986.

7.3. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler:

Atik, Ş., “Bizans Dönemi Aydınlatma ve Cam Kandiller (Lighting and Glass Oil Lamps During the Byzantine Period)”, *Hippodrom/Atmeydanı I-II İstanbul’un Tarih Sahnesi (Hippodrome/Atmeydanı A Stage for Istanbul’s History)*. Pera Müzesi, 326-332, İstanbul, 2010.

Atik, Ş., “Çağlar Boyu Boncuk (Beads Throughout The Ages)”, *Boncuk: İnanç, Güç ve Güzellik (Beads:Faith, Power and Beauty)*, 10-17, İstanbul, 2007.

Atik, Ş., “Boncuk: İnanç ve Güç (Beads: Faith and Power)”, *Boncuk: İnanç, Güç ve Güzellik (Beads:Faith, Power and Beauty)*, 200-205, İstanbul, 2007.

Atik, Ş., “Marmaray İstasyon Projesi Kapsamında Üsküdar Meydan Kazısı I- BS/56-65 Plan Kareleri”, *Gün Işığında İstanbul’un 8000 Yılı, Marmaray, Metro, Sultanahmet Kazılar.. Vehbi Koç Vakfı Yayını*, 54-63, kat.Ü21-Ü39, İstanbul, 2007.

7.4. Ulusal hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

Atik, Ş., “ İstanbul Kadıköy Hasanpaşa Mahallesinde Bulunan İki Roma Mezarı”, *Arkeoloji ve Sanat Dergisi*, 8-9, 17-20, İstanbul, 1980.

7.5. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiriler:

Atik, Ş., “İstanbul Yenikapı Kazılarında Yerel ve İthal Cam Kaplar”, *II. ODTÜ Arkeometri Çalıştayı, Türkiye Arkeolojisinde Cam: Arkeolojik ve Arkeometrik Çalışmalar*, Doç. Dr. Olcay Birgül Anısına: 6-8 Ekim 2011 (ed. Demirci Ş. vd.), 180-198, Ankara, 2012.

Atik, Ş., “Müzeci Gözüyle Eski Eser Koleksiyonculuğu”, *Kuruluşunun 150. Yılında Türk Müzeciliği Sempozyumu III. Bildirileri*, Genel Askeri Stratejik Etüt Başkanlığı Yayınları, Ankara Genel Kurmay Basımevi, Ankara, 1997.

Atik, Ş., B. Tuğrul ve F. Sungur, “Radyografi tekniği ile Opak Camların Değerlendirilmesi”, *Nükleer Enerji ve Sanayii İşbirliği Sempozyumu, İ.T.Ü.N.E.E. İstanbul, 15-17 Ekim 1986, 665-674, İstanbul, 1986.*

7.6 Diğer Yayınlar

Atik, Ş., "Marmaray Yenikapı-Metro Kazısı Cam Buluntuları", *Hayalden Gerçeğe, Bir İstanbul Öyküsü Marmaray*, ed. Ş. Baltaş, Ş Altun, 198-215, Ankara, 2014.

Atik, Ş., “Kadıköy Altıyol'da Arkeolojik Çalışmalar”, *Mimarist*, 9, 90-93, İstanbul, 2003.

Atik, Ş., “Müze ve Toplum İlişkisi Bağlamında Eğitim”, *Eğitim Ortamı Olarak Müzeler*, 17-32, İstanbul, 2003.

Atik, Ş., “Yeniden Yapılanma Sürecinde Çağdaş Müze Kadroları”, *İDOL*, 3-4, 6-10, Ankara, 1999.

Atik, Ş., “Müzelerin Yeniden Yapılanması Kapsamında Müze Toplum İlişkisi, Müze Toplum İlişkisi Bağlamında Müze Tanıtımı ve İletişim” *Yeniden Müzeciliği Düşünmek*; Derleyen Prof. T. Atagök, Yıldız Teknik Üniversitesi Basım Yayın Merkezi, 155-172, İstanbul, 1999.

Atik, Ş., “Kültür Varlıklarını Korumada Toplum Bilinci ve İstanbul Tarihi Yarımada Özelinde Fener- Balat-Ayvansayı Son Bilgiler Işığında Değerlendirme”; *Neoliberal Kent Politikaları ve Fener-Balat-Ayvansaray: Bir Koruma Mücedesininin Öyküsü*, Ed: Z.Ahunbay, İ.Diğer vd. Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları. Haziran 2016 İstanbul, s.43-77. ISBN: 978-605-332-785-1.

8. Projeler

1. **Kültür ve Turizm Bakanlığı denetiminde,** İstanbul Küçükçekmece Göl Havzası (Bathonea?) Kazıları Kazı Başkan Vekili (2011-2023 devam ediyor).
- 2.

9.İdari Görevler :

- İstanbul Arkeoloji Müzeleri Klasik Eserler Bölüm Şefliği.
- Adana Müzesi Müdürlüğü
- Edirne Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu Üyeliği ve Başkan Yardımcılığı

10.Bilimsel Kuruluşlara Üyelikleri

- Association Internationale Pour L’Histoire du Verre (AIHV) üyesi 2000- 2023 devam ediyor.
- Arkeologlar Derneği üyesi 1976-2023 devam ediyor
- Arkeologlar Derneği İstanbul Şubesi Kurucusu ve Başkanı 1994 -2003 ve üyesi 2023 devam ediyor
- Müzecilik Meslek Kuruluşu Derneği Kurucusu ve Üyesi Ekim 2011 -2023 devam ediyor

11.Ödüller

- Yıldız Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü 1996-1997 Eğitim Öğretim Yılı Enstitü Birincisi.

12.Son yıllarda verdiği lisans ve lisansüstü düzeyindeki dersler

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayısı	Dersin Verildiği Üniversite
			Teorik	Uygulama		
2005 – 2020	BAHAR	Küçük Buluntular (Antik Cam Tarihi)	2		50	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi (Arkeoloji Bölümü)
2005 – 2020	BAHAR	Müzeler ve Arkeolojik Mirasın Sürdürülebilirliği	2		50	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi (Arkeoloji Bölümü)
2016 – 2023 devam ediyor	GÜZ	EUT 235 Endüstri Ürünleri Tasarımı Tarihi ve Teorisi I	3 - 2		57	İstanbul Aydın Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi
2016 – 2023 devam ediyor	GÜZ	EUT 335 Endüstri Ürünleri Tasarımı Tarihi ve Teorisi III	3 - 2		42	İstanbul Aydın Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi
2016 – 2023 devam ediyor	GÜZ	EUT 469 ve EUS 469 Endüstri Ürünleri Tasarımında Kültür ve İletişim	3 - 2		23	İstanbul Aydın Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi
2016 – 2023 devam ediyor	BAHAR	EUT 236 Endüstri Ürünleri Tasarımı Tarihi ve Teorisi II	3 - 2		42	İstanbul Aydın Üniversitesi Mimarlık Tasarım Fakültesi
2016 – 2023 devam ediyor	BAHAR	EUT 336 Endüstri Ürünleri Tasarımı Tarihi ve Teorisi IV	3 - 2		38	İstanbul Aydın Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi
2019 – 2023 devam ediyor	GÜZ	EUT 135 Endüstri Ürünleri Tasarımı Tarihi ve Teorisine Giriş-1	2		38	İstanbul Aydın Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi
2020– 2023 devam ediyor	GÜZ	EUT 136 Endüstri Ürünleri Tasarım Tarih ve Teorisine Giriş -2	2		32	İstanbul Aydın Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi
2018 – 2023 devam ediyor	GÜZ	MMT 397 ve MMS 397 Mimarlar İçin Arkeoloji	3 - 2		40-73	İstanbul Aydın Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi
2019 - 2023 devam ediyor	BAHAR	EUT 414 Cam Tasarımı ve Üretimi Teknolojisi	3 - 2		30 - 40	İstanbul Aydın Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi
2022-2023 devam ediyor	GÜZ	EUS 485 Endüstri Ürünleri Tasarımı İçin Anlambilim	2		20	İstanbul Aydın Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi
2022 – 2023 devam ediyor	GÜZ	İMT 485 ve İMS İç Mimarlar İçin Anlambilim	2		60	İstanbul Aydın Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi

2022 - 2023	GÜZ	İMT 135 İç Mimarlık Tarihi ve Teorisine Giriş - 1	2		125	İstanbul Aydın Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi
						İstanbul Aydın Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi

* İşaretili dersler, yüksek lisans dersleridir.

EK BİLGİ

10. Bilimsel Kuruluşlara Üyelikler

- Kadıköy Anadolu Lisesi Eğitim Vakfı Kurucu Üyesi
- Arkeoloji ve Arkeologlar Derneği Genel Başkan Yardımcısı 2003-2004
- Arkeoloji ve Arkeologlar Derneği İstanbul Şubesi Kurucusu ve üyesi devam ediyor..
- Arkeoloji ve Arkeologlar Derneği İstanbul Şubesi Başkanı 1998-2003
- Association Internationale Pour L'Histoire du Verre (AIHV) üyesi 2000, 2023 devam ediyor
- Müzecilik Meslek Kuruluşu Derneği Kurucusu ve üyesi Ekim 2011-2023
- 1998-2000 Edirne Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Kurulu Üyeliği ve Başkan Yardımcılığı
- İstanbul Küçükçekmece Göl Havzası (Bathonea) Kazıları, Kazı Başkan Yardımcı 2011- 2023 devam ediyor.