

GAMZE SABANCI UZUN

DOÇENT

E-Posta Adresi : gamzeuzun@aydin.edu.tr
Telefon (İş) : -
Telefon (Cep) :

Öğrenim Bilgisi

Doktora 2002 1/Temmuz/2007	University of Liverpool İngiliz Dili ve Edebiyatı Tez adı: "Both Can Be Done": The Conflicts and Contradictions in Charlotte Perkins Gilman'xxs Short Stories (2007) Tez Danışmanı:(Gillian Rudd)
Yüksek Lisans 2001 1/Ocak/2002	University of Liverpool {England} VİKTORYA DÖNEMİ İNGİLİZ EDEBİYATI Tez adı: The Silent Madwomen İn Victorian Literature (2002) Tez Danışmanı:(Gillian Rudd)
Lisans 1997 13/Temmuz/2001	İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ EDEBİYAT FAKÜLTESİ/BATI DİLLERİ VE EDEBİYATLARI BÖLÜMÜ/İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI PR. (İNGİLİZCE)

Akademik Görevler

DOÇENT 29.09.2021	İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ/FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ/İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ/İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI)
DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ 2016	İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ/FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ/İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ)
DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ 2007-2016	HALIÇ ÜNİVERSİTESİ/FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ/AMERİKAN KÜLTÜRÜ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ)

Yönetilen Tezler

Yüksek Lisans

2022

1. TUNÇ BEGÜM, (2022). Revisiting Marriage in George Meredith's Diana of The Crossways and The Egoist, İstanbul Aydın Üniversitesi->Lisansüstü Eğitim Enstitüsü->İngiliz Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı (Devam Ediyor)

2021

2. ZAINA ADEL SALIM ABDEL SAMAD ZAINA ADEL SALIM ABDEL SAMAD, (2021). Performativity and preference of gender in Jeffery Eugenides's Middlesex and Virginia Woolf's Orlando, İstanbul Aydın Üniversitesi->İşansüstü Eğitim Enstitüsü->İngiliz Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı (Tamamlandı)
2019
3. KIR NURAN, (2019). Representation of female madness in The Woman in White and Lady Audley's Secret, İstanbul Aydın Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->İngiliz Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı (Tamamlandı)
4. GÜZELORDU GÖKSU, (2019). Writing the great war: Interpretations of propaganda, protest and trauma, İstanbul Aydın Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->İngiliz Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı (Tamamlandı)
5. ERDAĞ BURCU, (2019). Self-discovery through rebellion in A Doll's House, The Awakening and The Yellow Wallpaper, İstanbul Aydın Üniversitesi->İşansüstü Eğitim Enstitüsü->İngiliz Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı (Tamamlandı)
2014
6. RAOUF CHALAK GHAFOR, (2014). Society's control and women's resistance in Charlotte Perkins Gilman's The Yellow Wallpaper and Margaret Atwood's The Handmaid's Tale, İstanbul Aydın Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->İngiliz Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı (Tamamlandı)

Doktora

2023

7. ÇAN MURAT, (2023). Materialism, opportunism, and moral decay in Theodore Dreiser, İstanbul Aydın Üniversitesi->İşansüstü Eğitim Enstitüsü->İngiliz Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı (Tamamlandı)
8. KAYA SONER, (2023). Libertarianism Vs. patriarchy: Second-generation romantic poets' paradoxical approach to women, İstanbul Aydın Üniversitesi->İşansüstü Eğitim Enstitüsü->İngiliz Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı (Tamamlandı)
2020
9. IŞIK ONUR, (2020). Family as the source of terror in Patrick Mcgrath's new gothic novels, İstanbul Aydın Üniversitesi->İşansüstü Eğitim Enstitüsü->İngiliz Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı (Tamamlandı)
2018

2018

10. EKMEKÇİ ÇELİK, (2018). Body politics in Angela Carter's works, İstanbul Aydın Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->İngiliz Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı (Tamamlandı)
11. GÜZELYURT SEDEF, (2018). Possibilities of female liberation at the turn of the twentieth century, İstanbul Aydın Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->İngiliz Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı (Tamamlandı)

İdari Görevler

Anabilim Dalı Başkanı
2017

İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ/FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ/İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ/İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI

Eserler

Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:

1. SABANCI UZUN GAMZE (2022). Latife Tekin'in Sevgili Arsız Ölüm romanında göç ile gelen özerklik . RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi(29), 957-965. (Yayın No: 7778141)
2. GÜZELORDU GÖKSU,SABANCI UZUN GAMZE (2019). KEEPING THE DARK SIDE OF THE WAR IN THE BACKGROUND INRUPERT BROOKE'S "THE SOLDIER" AND RUDYARD KIPLING'S "FOR ALLWE HAVE AND ARE". The Journal of Kesit Academy(20), 159-170., Doi: <http://dx.doi.org/10.29228/kesit.30195> (Yayın No: 5477240)
3. SABANCI UZUN GAMZE (2018). "Happy-ever-after is a fairy tale notion, not History": Jane Yolen's Presentation of the Holocaust Through Fairy Tale.. International Journal of Language Academy, 6(3), 252-262.. Doi: <http://dx.doi.org/10.18003/iila> (Yayın No: 4351771)
4. SABANCI UZUN GAMZE (2018). Bernhard Schlink's The Reader: The Trauma of Second Generations German. European Journal of Language and Literature Studies, 10(2), 34-40. (Yayın No: 4388573)
5. SABANCI UZUN GAMZE (2014). From Sissy to Man: Performance as a Process of Becoming in The Talented Mr. Ripley. Interactions: Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları, 23(1-2), 219-229. (Yayın No: 4314965)
6. SABANCI UZUN GAMZE (2009). Charlotte Perkins Gilman's Re-Creation of Masculinity. Epiphany: Journal of Transdisciplinary Studies, 2(2), 31-65. (Yayın No: 4371860)

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında (proceedings) basılan bildiriler :

1. SABANCI UZUN GAMZE (2021). REPRESENTATION OF THE HOLOCAUST IN AYŞE KULİN'S NOVEL LAST TRAIN TO ISTANBUL. 2nd INTERNATIONAL 5 OCAK CONGRESS ON SOCIAL SCIENCES and HUMANITIES, 249-250. (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:6913373)
2. SABANCI UZUN GAMZE (2021). WHO IS THE VICTIM? ANTI-SEMITISM IN SAUL BELLOW'S THE VICTIM. International Conference on English Language, Linguistics and Literature, 20-20. (Özet Bildiri/Davetli Konuşmacı)(Yayın No:6917896)
3. SABANCI UZUN GAMZE (2021). FREUD'S DORA, DORA'S MOTHER, MOTHER'S SUBSTITUTE: THREE SILENT FEMALE CHARACTERS IN "FRAGMENT OF AN ANALYSIS OF HYSTERIA (DORA)". 5TH INTERNATIONAL PARIS CONFERENCE ON SOCIAL SCIENCES. 391-392. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:6995424)
4. SABANCI UZUN GAMZE (2022). MISINTERPRETATION AND REVELATION IN ATWOOD'S BLUEBEARD'S EGG. 15th International IDEA Conference: Studies in English, 68-68. (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:7692030)
5. SABANCI UZUN GAMZE (2021). Surviving the Slums as Presented in Maggie: A Girl of Streets. Karadeniz 5. Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi, 16-17. (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:6995415)

C. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar veya kitaplardaki bölümler:

C1. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar:

1. Identity, Memory and Identification: Jewish American Women's Narrative of the Holocaust (2016)., SABANCI UZUN GAMZE, Simurg, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 144, ISBN:978-605-4055-29-6, İngilizce(Arastırma (Tez Haric) Kitabı). (Yayın No: 4337675)
2. Charlotte Perkins Gilman's Short Stories as Social Criticism: Conflicts and Contradictions in a Nineteenth-Century Author (2010)., SABANCI UZUN GAMZE, The Edwin Mellen Press, Basım sayısı:1, ISBN:978-0-7734-3761-6, İngilizce(Bilimsel Kitap). (Yayın No: 4337689)

C. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar veya kitaplardaki bölümler:

C2. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplardaki bölümler:

1. Çağdaş Gotik Okumalar, Bölüm adı:("SEN DE ORADAYDIN": PAT BARKER'IN TOBY'NİN ODASI ADLI ROMANINDAKİ ENSEST'İN YARATTIĞI HAZ VE KORKU) (2022)., SABANCI UZUN GAMZE, Kriter Yayınevi, Editör:Işık Onur, Taniyan Özer Reyhan, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 156, ISBN:978-625-6968-10-3. Türkçe(Bilimsel Kitap). (Yayın No: 8179910)
2. Yıldızları Seyreden Kadın: Suat Derviş Edebiyatı, Bölüm adı:("Gözlerinden Bellidir Cevriyem": O'nun Sessizliğinde Varolan Fosforlu/Cevriye) (2015)., SABANCI UZUN GAMZE, İthaki, Editör:Günseli Sönmez İşçi, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 340, ISBN:978-605-375-489-3, Türkçe(Bilimsel Kitap). (Yayın No: 4337679)

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

1. SABANCI UZUN GAMZE (2019). 'Paradoxical Doubleness' in Elie Wiesel's Night. Mediterranean Journal of Humanities. 9(2). 453-463.. Doi: 10.13114/MJH.2019.501 (Kontrol No: 5734173)
2. GÜZELORDU GÖKSU,SABANCI UZUN GAMZE (2019). The Double Voice in Thomas Hardy's "Men Who March Away (Song of The Soldiers)". Sosyal Bilimler Araştırma Dergisi, 14(2), 749-758. (Kontrol No: 5734075)
3. SABANCI UZUN GAMZE (2019). Presentation of anti-semitism in Mcgrath's gothic novel The Wardrobe Mistress. RumeliDe Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi(6), 302-308., Doi: 10.29000/rumelide.648897 (Kontrol No: 5734272)
4. SABANCI UZUN GAMZE (2018). An Object-Relations Perspective on Ian McEwan's Atonement: Briony's Creative Apperception in Light of Attachment Theory, Genre and Narrative Form. Trakya Üniversitesi Sosval Bilimler Dergisi, 20(1), 253-266. (Kontrol No: 4388644)
5. SABANCI UZUN GAMZE (2013). Resistance as the Discourse of Docile Bodies in Plath's Bell Jar. Cankaya University Journal of Humanities and Social Sciences, 10(1), 59-79. (Kontrol No: 4388644)
6. SABANCI UZUN GAMZE (2009). Mourning , Melancholia and Narcissistic Depression in Edgar Allan Poe'xxs "Ligeia". Litera, 22(2), 75-86. (Kontrol No: 4351614)

Teknik Not, Vaka Takdimi, Araştırma notu vb.

1. Kitap Kritiği, SABANCI UZUN GAMZE (2018). The Medusa Gaze in Contemporary Women's Fiction: Petrifying, Maternal and Redemptive. JAST, 48, 113-114. (Yayın No: 4388721)
2. Kitap Kritiği, SABANCI UZUN GAMZE (2009). The Selected Letters of Charlotte Perkins Gilman. JAST, 29, 129-132. (Yayın No: 4388740)

Sertifika

-
- 180615 Freud, Sex and Gender, This course provides a general introduction to the history and theory of psychoanalysis, with a special focus on questions of gender and sexuality, Harvard University, Sertifika, 01.07.2011 -01.09.2011 (Uluslararası)
-
- 180618 TEFL, Teaching English as a second Language Certificate Programme, Liverpool University, Sertifika, 01.06.2006 -01.08.2006 (Uluslararası)