

Curriculum Vitae



Zekiye AntakyaHoğlu

1. **Title:** Professor
2. **Affiliation:** Istanbul Aydin University, Faculty of Science and Letters, Department of English Language and Literature
3. **E-mail:** zekiyeantakyali@gmail.com; zantakyaliogluer@aydin.edu.tr
4. **ORCID:** 0000-0002-6031-834X
5. **WEB:** <https://aydin.academia.edu/ZekiyeAntakyaHoğlu>
6. **Education:**

Bachelor of Arts, 1993. English Language and Literature, Faculty of Letters, Ege University.

Master of Arts, 1996. English Language Teaching, Faculty of Science and Letters, Gaziantep University.

Thesis: “An Analysis of the Relationships Between Reading Writing Skills in First and Second Language” Supervisor, Prof. Dr. Yener Gülmez.

Doctor of Philosophy, 2004. English Language and Literature, DTCF, Ankara University.

Thesis: “A Study of Stoppardian Drama from the Standpoint of Postmodernist and Counter-postmodernist Attitudes.” Supervisor, Prof. Dr. Ayşegül Yüksel.

7. **Academic Titles:**

Research Assistant:

1994-1997 Gaziantep University, Faculty of Science and Letters, Department of English Language and Literature

Lecturer:

1997-2001 Gaziantep University, Faculty of Science and Letters, Department of English Language and Literature

Assistant Professor:

2005-2009 Istanbul Kültür University, Faculty of Science and Letters, Department of English Language and Literature

2009-2014 Gaziantep University, Faculty of Science and Letters, Department of English Language and Literature

Associate Professor:

2014-2019 Gaziantep University, Faculty of Science and Letters, Department of English Language and Literature

Professor:

2019- 2024 Gaziantep University, Faculty of Science and Letters, Department of English Language and Literature

8. Supervised Theses:

- 8.1.** (PhD) Gündüz, Ela İpek. “Victorian Contexts in Contemporary British Fiction: Neo-Victorianism” Atılım Üniversitesi, Institute of Social Sciences, 2015. (co-supervisor)
- 8.2.** (MA) Ceylan, M. Mirac . “Memory and Melancholy in Ian McEwans’ *The Child in Time*, Tom McCarthy’s *Remainder* and Julian Barnes’ *The Only Story*” Gaziantep University, Institute of Social Sciences, 2021.
- 8.3.** (MA) Mollaoğlu Kalın, İmran.”The Representations of Time and Temporality in Ali Smith’s Seasonal Quartet: *Autumn, Winter, Spring and Summer.*” Gaziantep University, Institute of Social Sciences, 2022.
- 8.4.** (MA) Miray Çiğdem Dereli. “The Narrative Strategies and Temporal Experiments in Martin Amis’s *London Fields* and *Time’s Arrow.*” Gaziantep University, Institute of Social Sciences, 2023.

9. Publications**9.1. Articles Published in international refereed journals (SCI & SSCI & AHCI)**

1. Er, Zekiye. (2005), “Tom Stoppard, New Historicism and Estrangement in *Travesties.*” *New Theatre Quarterly* 83, August Issue, pp:230-241. Kent, England: Cambridge U.P. (SSCI) ISBN 0-521-61356-6 ISSN 0266-464X
2. Antakyahoğlu, Zekiye(2012)“*The Black Book* as Parody of Epic.” *Turkish Studies.* Vol. 13:4, December pp: 665-682. (AHCI) UK: Taylor&Francis, Routledge. ISSN 1468-3849

9.2. Articles published in international refereed journals (other indexes)

1. Er, Zekiye. (2004), "Tom Stoppard's *Arcadia*: A Postmodernist/New Historicist Reading of the Play." *Tiyatro Araştırmaları Dergisi*, Ankara Üniversitesi, Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi, Aralık, Sayı:18, s: 60-77. ISSN: 1300-1523 DOI: 10.1501/TAD_0000000032
2. Antakyalıoğlu, Zekiye (2011)"Memory, Poetry and Tradition for T.S. Eliot and William Wordsworth." *Meridian Critic*. Annals of Stefan cel Mare University of Suceava, Romania, Philological Series. B. Literature, Tome XVIII, No. 1, 2011 pp: 91-98 (ISSN 2069-6787)
3. Antakyalıoğlu, Zekiye(2012) "Jeanette Winterson's *The Stone Gods*: A Postmodern Warning." *Gaziantep University Journal of Social Sciences*. No: 11, Vol: 3, pp: 975-983. ISSN 1303-0094
4. Antakyalıoğlu, Zekiye. (2015), "James Joyce on Art, Poetics and Pornography." *INIJOSS*, Inonu University International Journal of SocialSciences. Vol. 4 No: 2, Winter 2015, Malatya, pp:160-168. ISSN: 2147-0936
5. Antakyalıoğlu, Zekiye. (2018), "At the Still Point of the Turning World: T.S. Eliot and Gilles Deleuze." *E-REA*, Revue électronique d' études sur le monde anglophone. Vol.15, Issue 2. URL: <http://journals.openedition.org/erea/6208> ; DOI : 10.4000/erea.6208.
6. Antakyalıoğlu, Zekiye. (2018), "A Deleuzian Approach to Contemporary Fiction: Some Questions." *DTCF Journal*, Vol. 58/Issue: 1. pp: 257-269. DOI:10.1501/Dtcfder_0000001590
7. Antakyalıoğlu, Zekiye. (2018), "Julian Barnes's *Before She Met Me* as a Study of Litost" *INIJOSS* (Inönü Üniversitesi Uluslararası Sosyal Bilimler Dergisi). Cilt 7, Sayı:1 pp:225-233. <http://dergipark.gov.tr/inijoss/issue/38239/375196>
8. Antakyalıoğlu, Zekiye. (2018), "Julian Barnes's *The Noise of Time* as a Narrative of Trauma." *PAUSBED* (Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi) Vol:33, Issue:4, pp:382-386 ISSN:1308-2922 EISSN: 2147-6985 DOI:10.30794/pausbed.425968
9. Antakyalıoğlu, Zekiye. (2020) "Mourning and Melancholy in Julian Barnes's *The Levels of Life* and *The Only Story*." *Çankaya University Journal of Humanities and Social Sciences*. Special Issue on Julian Barnes. ISSN 1309-6761 December 2020, 14/2. pp: 158-169. DOI: 10.47777/cankujhss.848800
10. Antakyalıoğlu, Zekiye. (2023) "'The World is too Much with Us': The Character of Literary Studies Today." *IDEAS: Journal of English Literary Studies*. Vol:3, No:1 pp: 1-17. <<https://dergipark.org.tr/en/pub/ideas/issue/77245/1203956>>

9.3. Papers presented at International Symposiums

1. "Chaos Theory and Stoppard's *Arcadia*" İstanbul Kültür Üniversitesi, 1st Interdisciplinary Chaos Symposium. (Poster Presentation): published by Science&Engineering Journal of İstanbul Kültür University Vol: 4, No:3 October, 2006
2. "*Oranges Are Not the Only Fruit*: Autobiography As the Ultimate Trojan Horse." METU British Novelists Seminar: Jeanette Winterson & Her Work Ed. Margaret J-M Sönmez, ODTÜ Yayınları, December, 2006
3. "Representations of Fruits As the Split-halves of the Self in Winterson's *Sexing the Cherry*". Representations of Food in British Literature, International Symposium (15-16 November, 2007), İstanbul Kültür Üniversitesi Yayınları, 2008. Ed. Zekiye Antakyalıoğlu
4. "Hero of the Novel as the Uncrowned Hero of the Epic". International BAKEA (Western

CulturalLiteraryStudies) Symposium organised at Pamukkale University, Department of Western Languages and Literatures on (7-8-9 October 2009).Batı Edebiyatında Kahraman.Pamukkale Universitesi Yayınları, No: 17, Denizli. s:426-432

5. “Literary Movements and the Emerging Question: Can Evil Exist Today?”12th Evil Perspectives and Human Wickedness, Interdisciplinary. Net Conference, Prague17,18,19 Mart 2011
6. “Ideology in its Void: A Contemporary Critique”. BAKEA -Ideology 2011, Pamukkale Universitesi, 5-7 Ekim 2011.Batı Edebiyatında İdeoloji. Eds. Ertuğrul İşler et. al. İzmir: Ata Matbaası, 2012, s: 431-441.
7. “Tom Stoppard’s New Historicist Attitude in *Indian Ink*.”12th Culture and Power Seminar- University of Oviedo, Spain. 28-30 September 2007 (AbstractPublished)
8. “Desanctification of ‘Home’ in Sam Shepard’s *Buried Child* and *True West*”- Hacettepe University. American StudiesAssociation of Turkey 32nd AnnualAmericanStudies Conference: Perceptions of Space and the American Experience (7-8 November 2007) (AbstractPublished)
9. “Peter Ackroyd's *Chatterton: History As Taxidermy*.” Fourth International IDEA Conference: Studies in English Celal Bayar University, Muradiye Campus, Manisa, Turkey (15 - 17 April 2009) (AbstractPublished)
10. “Memory, Poetry and Tradition for T.S. Eliot and William Wordsworth.” Facing the Past Facing the Future: Memory, History and Literature. Bahçeşehir University American Culture and Literature Conference (AbstractPublished) 6,7,8 May 2009
11. “Jeanette Winterson Advertising Space”. FCMAP, New Cultures of Ageing Conference, Brunel University, London (AbstractPublished) (8,9 Nisan 2011)
12. “*The Sense of an Ending: Frank Kermode and JulianBarnes*”. 7th IDEA English Studies, International Symposium. 17-19 April 2013, Pamukkale University, Denizli.
13. “James Joyce on Art, Poetics and Pornography”. 9th IDEA English Studies, International Symposium. 15-17 April 2015, İnönü University, Malatya.
14. “A Deleuzean Approach to Contemporary Fiction: Some Questions.” 10th IDEA English Studies International Symposium. 14-16 April 2016 Boğaziçi University, Istanbul.
15. “‘At the still point of the turning world’: T.S. Eliot and Gilles Deleuze”. ESSE (The European Society for the Study of English) 22-26 August 2016, NUI Galway, Ireland.
16. “Julian Barnes’s *Before She Met Me* as a Study of *Litost*” 11th IDEA English Studies, International Symposium. 12-14 April 2017, Çankaya University, Ankara
17. “Shostakovich’s Life as a Narrative of Trauma in Julian Barnes’s *The Noise of Time*”. 16th Cultural Studies Symposium (CSS) Ege University, 10-12 May 2017, İzmir
18. “Criticism Today.” 12th IDEA English Studies, International Symposium. 18-21 April 2018, Akdeniz University, Antalya.
19. “Mourning and Melancholy in Julian Barnes’ *Levels of Life* and *The Only Story*.” 24th METU British Novelists Seminar: Julian Barnes and His Work. 13,14 December 2018, ODTÜ, Ankara.
20. “‘Everything must leave some kind of mark’: An Agambenian Reading of Tom McCarthy’s *Remainder*” 15th IDEA English Studies, International Symposium. May 11-13 2022. Hatay, Mustafa Kemal University.

9.4. Books (written/edited)

1. (Author) Antakyalıoğlu, Zekiye (2009)*Stoppardian Drama: Postmodernist and Counter-postmodernist Attitudes*.Germany: VDM Verlag Dr. Muller Aktiengesellschaft &Co. KG ISBN:978-3-639-16706-1(PhD Dissertation))
2. (Editor) Antakyalıoğlu, Zekiye (2009). *Representations of Food in British Literature*. İstanbul Kültür Üniversitesi Yayınları. G.M. Matbaacılık, İstanbul. ISBN: 978-975-6957-87-5
3. (Author) Antakyalıoğlu, Zekiye (2013) *Roman Kuramına Giriş*. İstanbul, Ayrıntı Yayınları. ISBN: 978-975-539-730-6 (Üçüncü Basım, Nisan, 2021)
4. (Editor) Antakyalıoğlu, Zekiye (2014) *Batı Edebiyatında Tarih*. Ankara: Ürün Yayınları. 978-605-4938-36-0
5. (Author) Antakyalıoğlu, Zekiye (2017) *Bir Düşün Sonu: Milan Kundera Üzerine Bir İnceleme*. İstanbul: Can Yayınları. ISBN: 978-975-07-3571-4
6. (Editor in chief) Antakyalıoğlu, Zekiye . *English Studies in the 21st Century*. UK: Cambridge Scholars Publishing, 2020. ISBN: 1-5275-4738-8
7. (Editor) Antakyalıoğlu, Zekiye.(2022). *Post-Theories in Literary and Cultural Studies*. USA: Lexington Books. ISBN: 978-1666913873

9.5. Book sections:

1. Antakyalıoğlu, Zekiye (2008)“Stoppardian Drama: Imagining History and Historifying Imagination.” *Culture and Power:The Plots of History in Performance*. Eds. RubenValdesMiyares&CarlaRodriguezGonzales. Cambridge Scholars Publishing, ISBN: 1-4438-0017-1
2. Antakyalıoğlu, Zekiye (2009) “Winterson’s Re-working of Autobiography as Postmodern: Telling the Temporary as Permanent in Oranges and Weight”. *Winterson Narrating Time and Space*. Eds . Margaret J-M Sonmez & Mine Özyurt Kılıç.Cambridge Scholars Publishing, ISBN: 1-4438-0514-9
3. Antakyalıoğlu, Zekiye (2011) “Literary Movements and the Emerging Question: Can Evil Exist Today?” *Live Evil: Of Magic and Men*. (E-book) Ed. Sophia Vivienne Kottmayer. Interdisciplinary Press, Oxford United Kingdom, pp: 1-9. ISBN: 978-1-84888-072-6
4. Antakyalıoğlu, Zekiye. (2015) “*The Sense of an Ending*: Frank Kermode and Julian Barnes.” *English Studies: New Perspectives*. Ed. Mehmet Ali Çelikel and Baysar Tanıyan. UK: Cambridge Scholars Publishing, 2015. pp: 327-336. ISBN(13): 978-1-4438-7727-5
5. Antakyalıoğlu, Zekiye. (2016) “Realizm, Modernizm, Postmodernizm.” *Üstkurğu, Üstkurmaca Üzerine*. Ed. Aytaç Ören. Hece Yayınları, Ankara ISBN: 978-605-9279-87-1, s: 185-218.
6. Antakyalıoğlu, Zekiye. (2020) “Dünya Edebiyatı Mevzusu ve Pascale Casanova’nın Cumhuriyeti”. *Virüs Kültür Sanat ve Edebiyat Ortak Kitabı*. Ed. Özge Çakmak, Şeref Bilsel. İstanbul: Islık Yayınları. ISBN:9786059018791
7. Antakyalıoğlu, Zekiye.(2021) “Lermontov ve Vrubeľ’in Romantik Şeytanı”. *Virüs Kültür Sanat ve Edebiyat Ortak Kitabı*.Sayı: 6 pp: 198-212. İstanbul: Islık Yayınları.

ISBN:9786059018791

8. Antakyalıoğlu, Zekiye.(2022) “The *Rhizome d’être* of Posthumanism and the Question of Ethics: Revisiting Braidotti with Agamben” in *Post-Theories in Literary and Cultural Studies*. (Ed) Z. Antakyalıoğlu. USA: Lexington Books. ISBN: 978-1666913873
9. Antakyalıoğlu, Zekiye.(2023) “Julian Barnes’ın *Oklukirpi ve Zamanın Gürültüsü* Romanlarında Hukuk ve İroni.” *Edebiyatta Hukuk* (Editörler) Hikmet Temel Akarsu, Fuat Sevimay, Mehmet Fırat Pürselim. İstanbul: Papirüs Yayınları.ISBN: 9786257808330
10. Antakyalıoğlu, Zekiye. (2023) “Çağdaş İngiliz Romanı” *Anahatlarıyla İngiliz Edebiyatı: Anglo-Sakson Döneminden Çağdaş İngiliz Edebiyatına*. (Ed) Sıla Şenlen Güvenç. Ankara: Akademisyen Yayınevi. ISBN: 978-625-399-567-6
11. Antakyalıoğlu, Zekiye.(forthcoming in 2024) “Eşik-roman olarak *Son Adım: Agambenci Bir Okuma*” *Son Adım Üzerine Yazılar*. (Ed) Melek Aydoğan. Metis.
12. Antakyalıoğlu, Zekiye.(forthcoming in 2024) “Art is Elsewhere: Milan Kundera’s *The Festival of Insignificance* as a Farewell to Aesthetics” *Milan Kundera: Knowns and Unknowns* (Ed.) Karen von Kunes. Bloomsbury.
13. Antakyalıoğlu, Zekiye.(forthcoming in 2024) “Suffering and Trauma: Douglas Stuart’s *Shuggie Bain* as a Return to Realism” in *Suffering in Anglophone Literature*. (ed) Martina Domines Veliki. Lexington Books.

9.6. Articles published in national refereed journals

1. Er, Zekiye. (2004), “Stoppard Tiyatrosunda Mesaj Kaygısı”. *Littera Edebiyat Yazıları*, Cilt:14, Haziran pp: 80-89,Ürün Yayınları, Ankara. ISSN: 1300-9427
2. Antakyalıoğlu, Zekiye. (2006), “Tom Stoppard’s New Historicist Attitude in *Indian Ink*”. *Journal of British Literature and Culture*, Hacettepe University, no: 11, pp:16-28.ISSN: 1303-684 X
3. Antakyalıoğlu, Zekiye. (2009), “Peter Ackroyd’s *Chatterton: History As Taxidermy*”. *Journal of Arts and Sciences*, Çankaya University, Ankara, no:12 December, pp: 19-31. ISSN: 1304-7442
4. Antakyalıoğlu, Zekiye. “Eleştiri Bugün, Roman Bugün”. *Pasajlar Sosyal Bilimler Dergisi*, Sayı 2, pp: 17-33. İstanbul: Doğubatı Yayınları, Ocak 2019. ISSN: 2267-4181
5. Antakyalıoğlu, Zekiye. “Hüseyin Kıran’ın Elçileri: Resul, Ruhi Bey ve Yakup” *Birikim Dergisi*. Sayı: 371, Mart 2020.

9.7. Invited Speaker

1. “Newspeak and the Last Man”. George Orwell and Nineteen-Eighty-Four Conference. Atılım University, 4 April 2014, Ankara.
2. Keynote Speech: “‘The World is Too Much with Us’: The Character of Literary Studies Today.” 15th IDEA English Studies, International Symposium. May 11-13 2022. Hatay, Mustafa Kemal University.

10. National/International Scientific Projects

14-18 May 2007: Erasmus Staff Exchange (visit to Brussels) Vrije University. Seminars given: 1- Peeling the Onion or Postmodern Drama, 2-A Survey of British Fiction.

15-16 November 2007: (Organising an international symposium) İstanbul Kültür University “Representations of Food in British Literature”

9-11 October 2013: (Organising an international symposium) 3. International BAKEA Symposium on History (Batı Kültürü ve Edebiyatları Araştırmaları) at Gaziantep University.

21-24 May 2018: Erasmus Staff Exchange (visit to Zagreb) Seminars given: Modernist Aesthetics and *Mrs. Dalloway*; Postmodern Fiction; Thomas Pynchon’s *The Crying of Lot 49* as a Postmodern text.

24-26 April 2019: Organization of the 13th International IDEA Conference at the Gaziantep University.

BAP Infrastructure Project: Scientific infrastructure Project of founding a department archive: Proje No: FEF.ALT.19.02 Proje Türü: Altyapı Projesi “bilimsel kaynak sağlama ve arşiv oluşturma projesi” proje yürütücüsü, Bütçe: 16.038.02 TL (2019- 2020)

11. Administrative work experience:

Department Chair: Gaziantep University Department of English Language and Literature (since 2011)

Director of Gaziantep University Institute of Social Sciences (2016-2019)

12. Jury Membership

IDEA Book Award (2021, 2022, 2024)

Everest Yayınları İlk Roman Yarışması Jüri Üyeliği, (2021 ve 2022)

13. Academic Membership

IDEA (İngiliz Dili ve Edebiyatı Araştırma Derneği) English Language and Literature Research Association of Turkey

14. Miscellaneous Publications

1. “Goya’nın İnsanları” *Art-İst Modern*. Era Medya, İstanbul, Ocak-2008, s:34-38 ISSN: 1303-7471
2. “Bruegel Haklıydı” *Art-ist Modern*. Era Medya, İstanbul, Aralık-2007, s:28-32 ISSN: 1303-7471
3. “Gaudi’nin Yarım Kalan Şiiri: Sagrada Familia” *Art-İst Modern*. Era Medya, İstanbul, Kasım-2007, s: 52-58 ISSN: 1303-7471
4. “Resimlerle Felsefe: René Magritte” *Cumhuriyet Gazetesi, Bilim-Teknik*, 06 Temmuz 2007, sayfa 17
5. “Picasso ve Woolf” *Art-İst Modern*. Era Medya, İstanbul, Ekim-2007, s: 22-26 ISSN: 1303-7471
6. “Satılık Sanat: Warhol ve Duchamp Karşılaştırması” *Art-İst Actual*. Era Medya, İstanbul, Eylül-2007, s: 12-18 ISSN: 1307-5918
7. “Bilincin Fırçaya İki Farklı Yansıması: Dali ve Magritte” *Art-İst Modern*. Era Medya, İstanbul, Eylül-2007, s: 34-42 ISSN: 1303-7471

8. "Ars Longa, Vita Brevis" *Art-İst Modern*. Era Medya, İstanbul, Mart-2008, s: 26-30 ISSN: 1303-7471
9. "Cennetle Cehennemi Evlendiren Şair/Ressam William Blake" *Art-İst Modern*. Era Medya, İstanbul, Şubat-2008, s:36-42. ISSN: 1303-7471
10. "Başka Bir Ustadan Soyağaçları" *Art-İst Actual*, Era Medya, İstanbul, Ocak- 2008, s:22-28 ISSN: 1307-5918
11. "Sanat, İnsan, Bugün". *Lebriz Sanal Dergi*. Aralık, 2010. <<http://www.lebriz.com>>
12. "Laocoon ve Çağrışımlar". *Lebriz Sanal Dergi*. Kasım, 2010. <<http://www.lebriz.com>>
13. "Akademisyen Kimdir?" *Sarkaç 2*. Dokuz Eylül Üniversitesi Dil Bilim Topluluğu Dergisi. Printer Ofset Matbaacılık, İzmir, Aralık, 2010. s:87-94 ISSN: 1309-727X
14. "Kitsch, Milan Kundera ve Francis Bacon". *Lebriz Sanal Dergi*, Ağustos, 2010 <www.lebriz.com>
15. "Angelus Novus". *Lebriz Sanal Dergi*, Eylül, 2010 <www.lebriz.com>
16. "Mutluluğun Ressamı: Yalçın Gökçebağ". *Lebriz Sanal Dergi*, Ekim, 2010 <www.lebriz.com>
17. "Budala: Dostoyevski ve Hans Holbein". *Lebriz Sanal Dergi*, Ekim, 2011 <<http://www.lebriz.com>>
18. "Modernizmden Postmodernizme Sanat Eseri". *Lebriz Sanal Dergi*. Eylül, 2011 <<http://www.lebriz.com>>
19. "Barnett Newman ve Zaman". *Lebriz Sanal Dergi*. Temmuz, 2011 <<http://www.lebriz.com>>
20. "Mut-lu-luk". *Sarkaç 3*. Dokuz Eylül Üniversitesi, Dilbilim Topluluğu Dergisi. Printer Ofset Matbaacılık, İzmir, Haziran 2011. s. 56-61. ISSN: 1309-727X
21. "Bir Gün Bir Resim Bana Baktı". *Lebriz Sanal Dergi*. Kasım, 2011 <<http://www.lebriz.com>>
22. "Socrates'in Ölümü". *Lebriz Sanal Dergi*, Şubat, 2011 <<http://www.lebriz.com>>
23. "Sanatla Sohbet". *Lebriz Sanal Dergi*. Ocak, 2011 <<http://www.lebriz.com>>
24. "Memento Mori (Öleceğini Hatırla)". *Lebriz Sanal Dergi* Haziran, 2011 <<http://www.lebriz.com>>
25. "Tercit Pilavı: Sanatın Sonu". *Lebriz Sanal Dergi* Nisan, 2011 <<http://www.lebriz.com>>
26. "Ölüm, Doğum ve Hiç Üstüne". *Sarkaç 4*. Dokuz Eylül Üniversitesi, Dilbilim Topluluğu Dergisi. Printer Ofset Matbaacılık, İzmir, Kış, 2011 ISSN: 1309-727X
27. "Vertigonun Ustaları: M.C. Escher ve Jorge Luis Borges". *Lebriz Sanal Dergi* Mart, 2011 <<http://www.lebriz.com>>
28. "Eskiye Rağbet Olsa". *Lebriz Sanal Dergi*. Kasım, 2012. <<http://www.lebriz.com>>
29. "Postmodernizmin Estetiği". *Lebriz Sanal Dergi*. Ekim, 2012. <<http://www.lebriz.com>>
30. "Estetiğin İdeolojisi." *Lebriz Sanal Dergi*. Eylül, 2012. <<http://www.lebriz.com>>
31. "Arcimboldo ve Postmodern Edebiyat". *Lebriz Sanal Dergi*. Haziran, 2012. <<http://www.lebriz.com>>
32. "Sanatın MS Hali: Muhafazakar Sanat". *Lebriz Sanal Dergi*. Mayıs, 2012. <<http://www.lebriz.com>>
33. "Chatterton: Bir Şair, Bir Resim, Bir Roman." *Lebriz Sanal Dergi*. Nisan, 2012.

<<http://www.lebriz.com>>

34. "Sarrasine: Realist Sanatçının Kaderi." *Lebriz Sanal Dergi*. Mart, 2012. <<http://www.lebriz.com>>
35. "Gericault: Deniz Kazası ve Romantizm." *Lebriz Sanal Dergi*. Şubat, 2012. <<http://www.lebriz.com>>
36. "Guernica". *Lebriz Sanal Dergi*. Ocak, 2012. <<http://www.lebriz.com>>
37. "Birey Üstüne". *Sarkaç 5*. Dokuz Eylül Üniversitesi, Dilbilim Topluluğu Dergisi. Printer Ofset Matbaacılık, İzmir, Haziran 2012ISSN: 1309-727X
38. "Postmodern Alegori: RemediosVaro" *Lebriz Sanal Dergi*. Aralık, 2012. <http://www.lebriz.com>
39. "Sanat ve Siyaset." *Lebriz Sanal Dergi*, Ocak, 2013. <<http://www.lebriz.com>>
40. "De Profundis". *Sarkaç 6*. Dokuz Eylül Üniversitesi, Dilbilim Topluluğu Dergisi. Printer Ofset Matbaacılık, İzmir, Şubat, 2013.ISSN: 1309-727X
41. "Kaşını". *Dünyadan Çıkış Yolları*. (Üç Aylık Dergi) 2. Sayı. Ed. Nazmi Cihat Beken. Adana, 2017
42. "JulianBarnes'ın Oklukirpi ve Zamanın Gürültüsü adlı Romanlarında Hukuk ve İroni" *Edebiyat Haber*. 18.10.2019 <http://www.edebiyathaber.net/julian-barnesin-oklukirpi-ve-zamanin-gurultusu-romanlarinda-hukuk-ve-ironi-zekiye-antakyalioglu/>
43. "Belleğin Girdapları Üzerine" *Edebiyat Haber*. 03.01.2020 <http://www.edebiyathaber.net/bellegin-girdaplari-uzerine-zekiye-antakyalioglu/>
44. "Ayhan Geçgin Romanlarında Son Duygusu". *Edebiyat Haber*. 03.03.2020 <https://www.edebiyathaber.net/ayhan-gecgin-romanlarinda-son-duygusu-zekiye-antakyalioglu/>
45. "Milan Kundera'nın Ardından" *Bavul Dergi*. Sayı: 92, Ağustos-Eylül, 2023. (Basılı)

14. Courses given in the last two years

Undergraduate:

Literary Theory & Criticism I and II

Studies in Shakespeare I and II

20th C. British Novel I and II

Graduate:

Literary Theory

Contemporary Theory and Criticism

15. Journals Contributed as Referee

Litera: Dil Edebiyat ve Kültür Araştırmaları Dergisi

Ankara Üniversitesi, DTCF Dergisi

Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi

Çukurova Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi (ÇÜİFD)

Cumhuriyet Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi
Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi
HUMANITAS - Uluslararası Sosyal Bilimler Dergisi
The Journal of International Scientific Researches
Söylem Filoloji Dergisi
Folklor Akademi Dergisi
Monograf Journal
Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi
MSGSÜ Sosyal Bilimler
IDEAS: İngilizce Edebi Araştırmalar Dergisi
Current Perspectives in Social Sciences
Cankaya University Journal of Humanities and Social Sciences
The Literacy Trek
Türkiyat Mecmuası
Gaziantep Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi
Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi
SineFilozofi
Akademik Dil ve Edebiyat Dergisi
İnsan ve Sosyal Bilimler Dergisi

16. EDITORSHIP

Ulusal yayınevleri tarafından yayımlanan kitap editörlüğü (ders kitabı hariç 15 puan)

(Editör) Antakyalıoğlu, Zekiye (2014) *Batı Edebiyatında Tarih*. Ankara: Ürün Yayınları. 978-605-4938-36-0

Alan endekslerince taranan dergide en az 1(bir) yıl süren YARDIMCI EDİTÖRLÜK (dergi başına 12 puan)

Gaziantep University Journal of Social Sciences GAUN JSS–Alan Editörlüğü (Toplam 22 dergi sayısı için)

2014 Cilt 13, Sayı 1; 2014 Cilt 13, Sayı 2; 2014 Cilt 13, Sayı 3; 2014 Cilt 13, Sayı 4
2015 Cilt 14, Sayı 1; 2015 Cilt 14, Sayı 2; 2015 Cilt 14, Sayı 3; 2015 Cilt 14, Sayı 4;
2016 Cilt 15, Sayı 1; 2016 Cilt 15, Sayı 2; 2016 Cilt 15, Sayı 3; 2016 Cilt 15, Sayı 4;
2017 Cilt 16, Sayı 1; 2017 Cilt 16, Sayı 2; 2017 Cilt 16, Sayı 3; 2017 Cilt 16, Sayı 4;
2018 Cilt 17, Sayı 1; 2018 Cilt 17, Sayı 2; 2018 Cilt 17, Sayı 3; 2018 Cilt 17, Sayı 4;
2019 Cilt 18, Sayı 1; 2019 Cilt 18, Sayı 2

17. Administrative Positions

Gaziantep Üniversitesi Eğitim Komisyonu Üyeliği (2016-2017)

Gaziantep Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Yönetim Kurulu Üyeliği (2016-2019)

Gaziantep Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü (2016- 2019)

Gaziantep Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Batı Dilleri ve Edebiyatları Bölüm Başkanlığı
(2010-2024)

Gaziantep Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Fakülte Kurul Üyeliği (2016-2024)

Gaziantep Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yönetim Kurul Üyeliği (2022-2024)