

AKADEMİK ÖZGEÇMİŞ

Adı Soyadı : Feriha Işıldar Hekim

İletişim Bilgileri

Adres : Hasanpaşa Mah. Taşocağı Sok. Tufan Sit.
E Blok D:15
PK:34722 Kadıköy İSTANBUL

Telefon : + 90 555 296 29 92

e-posta : ferihaisildar@hotmail.com



Doğum Tarihi : 18.02.1987

Ünvanı : Öğretim Görevlisi

Öğrenim Durumu : Sanatta Yeterlik (Tez Aşamasında)

| Derece | Alan | Üniversite | Yıl |
|--------------------|-----------------------|----------------------------------|----------------|
| Lisans | Tekstil | T.C. Marmara Üniversitesi G.S.F. | 2010 |
| Yüksek Lisans | Tekstil Anasanat Dalı | T.C. Marmara Üniversitesi G.S.F. | 2018 |
| Sanatta Yeterlilik | Tekstil Anasanat Dalı | T.C. Marmara Üniversitesi G.S.F. | Tez Aşamasında |

AKADEMİK UNVANLAR

Öğretim Görevlisi

YAYINLAR

Uluslar arası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceeding) basılan bildiriler.

2017 – Feriha Işıldar Hekim, Prof. Günay Atalayer. “DESEN ATKILI ANADOLU KUMAŞLARINDA YÖRESEL KİMLİK”, 9. Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi.

2018 – Işıl Eraslan, Feriha Işıldar Hekim, Prof. Günay Atalayer. “GÜNCEL DOKUMALARIN SANAT NESNESİNE DÖNÜŞMESİNDE TASARIMCI BİR BAKIŞ”, Çukurova Üniversitesi Uluslararası 2.Sanat Sempozyumu.

2018 - Prof. Günay Atalayer, Feriha Işıldar Hekim, Salimeh Amanjani. “BİR ÖYKÜNÜN GÖRSELLEŞTİRİLMESİ SÜRECİNDE YARATICILIK TEKNİKLERİNDE BİREYSEL FARKLAR”, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Uluslararası Kültür, Sanat ve Toplum Sempozyumu.

2020 - Prof. Günay Atalayer, Dr. Öğr. Üyesi Başak Üzdemir Uysal, Öğr. Gör. Feriha Işıldar Hekim, Öğr. Gör. Zeynep İrem Sabanuç, Doç. Vildan Tok Dereci. “ANADOLU BEZLERİNDEN SEÇİLMİŞ ÖRNEKLER VE KÜLTÜREL KİMLİK”, 1. Uluslararası Kahramanmaraş Tarih, Kültür, Sanat Sempozyumu.

2022 - Prof. Günay Atalayer, Uzm. Işıl Eraslan, Öğr. Gör. Feriha Işıldar Hekim, Öğr. Gör. Şafak Akalın, Büşra Balota, Melis Vardar. “TARİHİ BİR BEZİN YENİDEN ÜRETİMİ İÇİN BİR YARATMA SÜRECİ DENEYİMİ”, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi 2. Uluslararası Kültür, Sanat ve Toplum Sempozyumu.

YAZILAN ULUSAL VE ULUSLAR ARASI KİTAPLAR VEYA KİTAPLARDA BÖLÜMLER

Öğr. Gör. Feriha Işıldar Hekim (2023). Koleksiyon Hazırlama ve Ürün Geliştirme 1, 8. BÖLÜM KADIN GİYİMİNDE İÇ GİYİM VE EV GİYİMİ ÖRNEĞİ, Editör Doç. Dr. Ayşe Gamze Öngen, Erzurum: Atatürk Üniversitesi Açık ve Uzaktan Öğretim Fakültesi Yayını, s: 226-265.

PROJELER, SERGİLER, DİĞER GÖREVLER

| | | |
|----|---|-----------|
| 1. | Anadolu Dokumacıları, “DOKUMACA EFSANELER” Sergi Serisi, Yıldız Sarayı Şehir Müzesi, Ev Tekstili Fuarı Trend Alanı, Bursa Merinos Müzesi, Denizli Forum Çamlık Alışveriş Merkezi, Avanos Hacı Nuri Bey Konağı, “Telepinu’nun Dönüşü” adlı üç eserle katılım. | 2014-2015 |
| 2. | 7. Uluslararası Tekstil Konferansı – Bezce 2016 “ANADOLU’YA DOKU’N’AN BEZLER” Uluslararası Tekstil Çalıştayı Sergisi katılımı, 21-23 MART 2016, Marmara Üniversitesi Rektörlük Binası, İstanbul. | 2016 |
| 3. | Tasarım Vakfı - Karya Akademi, Tekstil Tasarımı Atölyesi - Kvadrat Atölyesi / Asa PERSON (% 100 burslu katılım), Muğla/Bodrum. | 2016 |
| 4. | 7.Uluslararası WTA Bienali – Diversidad-Uruguay, Balcony Montevideo, 5 Ekim-11 Kasım 2017, Ortak Çalışma “ SEVEN COLOURS SEVEN WEAVERS” adlı eser ile katılım. | 2017 |
| 5. | Buldan Mumlama Batik Çocuk Atölyesi 1 (Atıf Atalayer yürütücülüğünde Kuşlar temalı batik çalıştayı asiste edildi). | 2017 |
| 6. | M.Ü.G.S.F. 7.Uluslararası Öğrenci Trienali (Sanatçı Günlükleri Sergisi) | 2017 |
| 7. | Sökük “SU” Örmeye Sanatı Sergisi (Karma Sergi) İsimli eserle katılım, Adalar Kent Konseyi/ İstanbul. | 2017 |
| 8. | Ters/Yüz 6 “BAĞ” Örmeye Sanatı Sergisi (Karma Sergi) “SANRI” isimli eserle katılım, Ayşe Takı Galerisi/İstanbul. | 2017 |
| 9. | Buldan Belediyesi ile ortaklaşa yapılan Hoşgör kumaşını dokuma şenliği kapsamında “ HOŞGÖR’ÜN KUŞLARLA DANSI ” isimli sanatsal gösteri projesi. (Proje, 16 tasarımcının yöre kumaşıyla hazırladıkları sanatsal giysilerin Tripolis Antik Kenti’nde 12 dansçı ile dans gösterisi olarak izleyiciye ve basına sunulmasını kapsamıştır. Bölgenin doğasına, tarihine ve yöresel dokumalarına dikkat çekmek hedeflenmiştir.) | 2018 |

| | | |
|-----|---|------|
| | | |
| 10. | 2018 – “ Tarihi Yeniden Üretmek ” Deneysel bir dokuma projesi “ SANDAL BEZİ ” (Pamuk-İpek karışımı olan, geçmişte Sandal Bedesteni’nde satılan ve zamanla yok olan, belge araştırmalarına dayanarak tanımlaması yapılmış bu kumaş Yürütücü 7 kişilik bir dokuma grubu çalışması ile yeniden dokunarak üretilmiştir.) | 2018 |
| 11. | İlmek 3 -“İLETİŞİMSİZ” Örme Sanatı Sergisi (Karma Sergi), “İz-Kökten’e Veda/Vefa isimli eserle katılım, Antik Hotel/İstanbul. | 2018 |
| 12. | Buldan Mumlama Batik Çocuk Atölyesi 2 (Atıf Atalayer yürütücülüğünde Kuşlar ve Tripolis temalı batik çalışmayı asiste edildi) | 2018 |
| 13. | “ Kuşlar Yayladan Geçince ”, Kuşlar Hoşgör’e Konunca ” Mumlama Batik Sergisi, isimsiz çalışma ile katılım, Buldan/Denizli. | 2018 |
| 14. | DESIGN WEEK kapsamında Fırat Neziroğlu yürütücülüğünde “ Özgür Dokumalar Atölyesi ” (katılımcı). | 2018 |
| 15. | Face And Reverse – “ GOLDEN FLEECE-ARGONAUTS ” / UK Ters Yüz - “ Altın Post ” konulu Karma Örme Sanatı Sergisi, “Medea’nın Kalbi” isimli eserle katılım, Teesside Üniversitesi/İngiltere. | 2018 |
| 16. | Ataşehir Bilsem öğrencileri ile “ ÖZGÜR İFADELER ” atölye çalışması. Tekstil Malzemeleriyle portre tamamlama çalışması (Atölye yürütücülüğü). | 2018 |
| 17. | Doç. Dr. Mustafa Genç yürütücülüğünde “ Ecoprint ” atölyesi (katılımcı). | 2018 |
| 18. | Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Uluslararası Kültür Sanat ve Toplum Sempozyumu Jürili Karma Sergi, “Mavi’nin Armağanı” isimli altı adet sanatsal dokuma çalışması ile katılım, Van. | 2018 |
| 19. | Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi Ulusal Jürili Karma Sergi , “Mavi’nin Armağanı” isimli üç eserle katılım, | 2018 |
| 20. | Geriye Bakış- Dokuma İle Bir Yolculuk, 49. Yıl Günay Atalayer Sergisi , “Öğrencilerime Armağan” / Ortak işler bölümünde “Hayal Perdesinden” isimli eser ile katılım, Marmara Üniversitesi Cumhuriyet Müzesi Sanat Galerisi / İstanbul. | 2018 |
| 21. | 2019 - Prof. Dr. Şerife Atlıhan ile Geleneksel El Sanatı , Çarpana Atölyesi, GÖRSAY, İstanbul. | 2019 |
| 22. | “ Ortak İşler- Anılar ” Dokuma Sanatı Sergisi (Karma Sergi), “Hayal Perdesinden” isimli eser ile katılım, İstanbul Aydın Üniversitesi Galerisi Aydın. | 2019 |
| 23. | Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil Bölümü - Lisansüstü Sergisi . | 2020 |
| 24. | Tekstil Tasarımcıları Derneği’nin “ TEKSTİL ve MODA TASARIMCILARI SERGİSİ ”ne “Hayal Perdesinden” isimli eser ile katılım. | 2020 |

| | | |
|-----|---|---------|
| 25. | Anadolu Efsaneleri Grup Sergisi , Dijital Dokuma Sanatı Sergisi (TAP), "Telepinu'nun Dönüşü" isimli üç eser ile katılım. | 2021 |
| 26. | Görsav Dijital Etkinlikleri-2- Anadolu Dokumacılığına Saygı" Dokuma Heykeller" Karma Dijital Sergi (TAP), "Medusa'ya Bakmak" adlı eserle katılım. | 2021 |
| 27. | Mini and Micro Textile Art "Scythia" 13 th International Biennial Contemporary Textile Art Exhibition , Karma sergi, " <u>The Heart of Kibyra</u> " isimli eser ile katılım, Ukraine, June 2021. | 2021 |
| 28. | Dokuma Heykeller Grup Sergisi , Karma Dijital Dokuma Sanatı Sergisi(TAP), "Medusa'ya Bakmak" isimli eser ile katılım. | 2021-22 |
| 29. | Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil Bölümü - Lisansüstü Sergisi. | 2022 |
| 30. | Ters Yüz 10 "ETHER" Örne Sanatı Sergisi (Karma Sergi), "Benden Bana" isimli eserle katılım. | 2022 |
| 31. | Uluslararası 10. WTA Tekstil Bianeli Davetli Grup Sergisi Ters Yüz Miami , Amerika Örne Sanatı Sergisi (Karma Sergi), "Bakış Açısı" isimli eserle katılım. | 2022 |
| 32. | Doğuş Üniversitesi Sanat - Tasarım Fakültesi Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü Danışma Kurulu Üyesi- 2022.... | 2022.. |
| 33. | Denib Design Ev ve Banyo Tekstili Tasarım Yarışması Mentörlük görevi. | 2022 |
| 34. | Denib Design Ev ve Banyo Tekstili Tasarım Yarışması Mentörlük görevi. | 2023 |
| 35. | Türkiye Dokuma Atlası Projesi ve Dokuma Akademisi Vizyon Çalıştayı (Davetli Danışman). | 2022 |
| 36. | Cumhuriyetimizin 100. Yılı Öğretim Elemanları Sergisi , GÖRSAV, "Hayal Perdesinden" isimli eserle katılım, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sergi Salonu, İstanbul. | 2023 |

BİLİMSEL KURULUŞLARA ÜYELİKLER

Tekstil Tasarımcıları Derneği- (2014-2016 Sayman / 2016-2018 Yönetim Kurulu Üyesi / 2018-2019 Genel Sekreter / 2020... Üye)

ÖDÜLLER

| | |
|---|-------------|
| 2011 - UTİB 1.Ev Tekstili Yarışması "The Most Product" En İnovatif Tasarım ödülü | 2011 |
| 2011 - UTİB 1.Ev Tekstili Yarışması perdelik kumaş kategorisinde 2.lik ödülü | 2011 |
| Lisans Diploma Projesi – 2.lik ödülü | 2010 |
| Lisans Bitirme Fakülte 3.lük ödülü | 2010 |

VERDİĞİ LİSANS DÜZEYİNDEKİ DERSLER

| Akademik Yıl | Dönem | Dersin Adı | Haftalık Saat | | Kurum |
|--------------|-------|-------------------------------------|---------------|----------|--------------------------------|
| | | | Teorik | Uygulama | |
| 2018-2019 | Güz | Dokuma Tasarımına Giriş Y.M. | 2 | 2 | Marmara Üni. G.S.F. Tekstil |
| 2018-2019 | Güz | Dokuma Tasarımına Giriş E.M. | 2 | 2 | Marmara Üni. G.S.F. Tekstil |
| 2018-2019 | Güz | Dokuma Tasarımı I | 2 | 4 | Sakarya Üni.STF. G.T.S. |
| 2018-2019 | Bahar | Dokuma Tasarımına Giriş Y.M. | 2 | 2 | Marmara Üni. G.S.F. Tekstil |
| 2018-2019 | Bahar | Dokuma Tasarımına Giriş E.M. | 2 | 2 | Marmara Üni. G.S.F. Tekstil |
| 2019-2020 | Bahar | Dokuma Tasarımı II | 2 | 4 | Sakarya Üni.STF. G.T.S. |
| 2019-2020 | Güz | Dokuma Tasarımına Giriş Y.M. | 2 | 2 | Marmara Üni. G.S.F. Tekstil |
| 2019-2020 | Güz | Dokuma Tasarımına Giriş E.M. | 2 | 2 | Marmara Üni. G.S.F. Tekstil |
| 2019-2020 | Güz | Dokuma Tasarımı I | 4 | 4 | Marmara Üni. G.S.F. Tekstil |
| 2019-2020 | Güz | Dokuma Tasarımı Projelendirme I | 4 | 4 | Marmara Üni. G.S.F. Tekstil |
| 2019-2020 | Bahar | Dokuma Tasarımına Giriş Y.M. | 2 | 2 | Marmara Üni. G.S.F. Tekstil |
| 2019-2020 | Bahar | Dokuma Tasarımına Giriş E.M. | 2 | 2 | Marmara Üni. G.S.F. Tekstil |
| 2019-2020 | Bahar | Dokuma Tasarımı Projelendirme II | 4 | 4 | Marmara Üni. G.S.F. Tekstil |
| 2019-2020 | Bahar | Dokuma Tasarımı-Diploma Projesi | 0 | 4 | Marmara Üni. G.S.F. Tekstil |
| 2020-2021 | Güz | Dokuma Tasarımına Giriş Y.M. | 2 | 2 | Marmara Üni. G.S.F. Tekstil |
| 2020-2021 | Güz | Dokuma Tasarımına Giriş E.M. | 2 | 2 | Marmara Üni. G.S.F. Tekstil |
| 2020-2021 | Bahar | Dokuma Tasarımına Giriş Y.M. | 2 | 2 | Marmara Üni. G.S.F. Tekstil |
| 2020-2021 | Bahar | Dokuma Tasarımına Giriş E.M. | 2 | 2 | Marmara Üni. G.S.F. Tekstil |
| 2021-2022 | Güz | Dokuma Tasarımına Giriş | 2 | 2 | Marmara Üni. G.S.F. Tekstil |
| 2021-2022 | Güz | Dokuma Tasarımı I | 4 | 4 | Marmara Üni. G.S.F. Tekstil |
| 2021-2022 | Bahar | Dokuma Tasarımına Giriş | 2 | 2 | Marmara Üni. G.S.F. Tekstil |
| 2021-2022 | Bahar | Dokuma Tasarımı II | 4 | 4 | Marmara Üni. G.S.F. Tekstil |
| 2022-2023 | Güz | Dokuma Tasarımına Giriş | 2 | 2 | Marmara Üni. G.S.F. Tekstil |
| 2022-2023 | Güz | Dokuma Tasarımı I | 4 | 4 | Marmara Üni. G.S.F. Tekstil |

| | | | | | |
|-----------|-------|-------------------------|---|---|--------------------------------|
| 2022-2023 | Bahar | Dokuma Tasarımı II | 4 | 4 | Marmara Üni. G.S.F. Tekstil |
| 2023-2024 | Güz | Dokuma Tasarımına Giriş | 2 | 2 | Marmara Üni. G.S.F. Tekstil |
| 2023-2024 | Güz | Dokuma Tasarımı I | 4 | 4 | Marmara Üni. G.S.F. Tekstil |