

ÖZGEÇMİŞ

Öz Öktem

E-posta: ozoktem@aydin.edu.tr

Eğitim

- 2013 Doktora Derecesi: Selanik Aristoteles Üniversitesi (AUTH), İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü
Tez: *The Representation of the Muslim Woman in Early Modern English Drama*.
Danışman: Prof. Dr. Tina Krontiris
Tez Jürisi: Tina Krontiris, George Kalogeras, John Alexandropoulos, Karin Bouklund Logopoulou, Eleni Gara, Nazan Aksoy, Megan C. MacDonald.
- 2004 Yüksek Lisans Derecesi: Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Eğitim Fakültesi İngiliz Dili Eğitimi Bölümü
Tez: *A Constructivist Humanistic Approach to the Teaching of Language Through Literature*
Danışman: Prof. Dr. Dinçay Köksal
- 1998 Lisans Derecesi: Boğaziçi Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü

Araştırma Alanları ve Verdiği Dersler

Erken modern dönem İngiliz Edebiyatı, Osmanlı-İngiltere ilişkileri ve İslam ve Türk kadınının Elizabeth ve Jakoben dönem edebiyatında temsili, çok-kültürlü Akdeniz’de ötekilik ve cinsiyet çalışmaları, kadın çalışmaları, erken modern dönem tiyatro ve şiiri, Shakespeare çalışmaları, antik tiyatro, mitoloji, edebiyat teorisi, eleştirel yazı.

Akademik ve Profesyonel Kariyer

İstanbul Aydın Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü, Dr. Öğretim Üyesi, 2014 –

Link Translations, New York, Baş Editör ve Çevirmen, 2006 – 2014

Selanik Aristoteles Üniversitesi, Türk Dili Okutmanı, 2006 – 2007

İngilizce Öğretmenliği, Eurognosi Dil Okulları, Selanik, 2006 – 2007

ÇOMÜ İngiliz Dili ve Edebiyatı Öğretim Görevlisi, 2002 - 2005

ÇOMÜ İngiliz Dili ve Edebiyatı Araştırma Görevlisi, 2000 - 2002

ÇOMÜ, Rektörlük Dış İlişkiler AB Bursları Koordinatörü, 2001 - 2005

ÇOMÜ, Yabancı Dil Eğitim Merkezi İngilizce Öğretmeni, 2000 – 2002

Milliyet Gazetesi Dış Haberler ve *Wall Street Journal*, muhabir ve çevirmen 1997 – 2000

Yönettiği Lisansüstü Tezler

Yüksek Lisans

MAGDALENE MBOTIJI TITAMOH, (2023) “Sex, Race and Class: Representation of Black Women in Alice Walker’s *The Colour Purple* and *The Temple of My Familiar*”, İAÜ Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, İngiliz Dili ve Edebiyatı.

MAHER AL KASEM, (2022) “Orientalist Internal Borders in Mouhsin Hamid’s *Exit West*: A Study into Refugee Fiction”, İAÜ Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, İngiliz Dili ve Edebiyatı.

FADAEI HEIDARI NASTARAN, (2020). “The Other in *Othello* and *Antony and Cleopatra*: A Counterargument to Said's Orientalism”, İAÜ Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, İngiliz Dili ve Edebiyatı.

YALÇIN DİDEM, (2019). “The Emergence of "New Woman" in Victorian Drama, İAÜ Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, İngiliz Dili ve Edebiyatı.

MESBAH GHITA, (2019). “The Other in the Fantastic " Orientalism in *A Song of Ice and Fire*”, İAÜ Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, İngiliz Dili ve Edebiyatı.

ÖZPİRİNÇ MİKAIL, (2019). “The Art of Power: The influence of Machiavelli on Elizabethan Drama” İAÜ Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, İngiliz Dili ve Edebiyatı.

ATAMAL CÜNEYD, (2016). “On the Road to Heaven: An Evaluation of Spirituality in the Works of Jack Kerouac”, İAÜ Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, İngiliz Dili ve Edebiyatı.

BÜLBÜL CANDAŞ ASLI, (2016). “The Influence of History and Culture on Humanity in the Light of *The Lord of the Rings*, İAÜ Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, İngiliz Dili ve Edebiyatı.

ADO HAWNAZ ISMAİL, (2015). “Irish Identity in Seamus Heaney’s Selected Poems”, İAÜ Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, İngiliz Dili ve Edebiyatı.

SOYCAN ERDEM ANIL, (2015). “Comparison of Two Beat Generation Novel Adaptations: *On the Road* and *Naked Lunch*, İAÜ Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, İngiliz Dili ve Edebiyatı.

Doktora

KOÇ İBRAHİM, (2021). “Representations of Nature and Environment in Post-apocalyptic Dystopias: An Ecocritical Reading of Maggie Gee's *The Flood*, Cormac McCarthy's *The Road* and Margaret Atwood's *The Year of the Flood*”, İAÜ Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, İngiliz Dili ve Edebiyatı.

EKİZ MERVE, (2020). “A Feminist Stylistic Approach to Angela Carter's *The Bloody Chamber and Other Stories*”, İAÜ Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, İngiliz Dili ve Edebiyatı.

BOZKURT ÖZGE, (2019). “Victim, Victimized and Victimization in Contemporary British Drama”, İAÜ Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, İngiliz Dili ve Edebiyatı.

Yayınlar

Öktem, Öz. "The Power of the Virgin in A Midsummer Night's Dream" *arcadia* dergisinin 2025 Temmuz ayı sayısında yayınlanmak üzere kabul aldı. (AHCI)(Q1)

Öktem, Öz. *Images of the Muslim Woman in Early Modern English Drama: Queens, Eves, and Furies*. London: Lexington Books, 2021. ISBN: 1793625220

Öktem, Öz. "'We know little of the king's fair daughter, Claribel': The Challenge of Islam in *The Tempest*." *English Studies in Africa*, 63:2 (2020), sayfa 36-47. DOI: 10.1080/00138398.2020.1852688 (AHCI)(Q1)

Öktem, Öz. "Re-Orienting Gender and Islamic Alterity in Early Modern English Drama". *English Studies*, 100:2 (2019), sayfa 133-148. DOI: 10.1080/0013838X.2018.1555980 (AHCI) (Q1)

Öktem, Öz. "Representations of the Muslim Woman on the English Renaissance Stage" *International Journal of Media Culture and Literature*, 10:2 (2024) (yayına hazırlanıyor)

Öktem, Öz. "Knolles' *The General Historie of the Turkes* in Early Modern English Literature." *International Journal of Innovative Approaches in Social Sciences* 8(4), 203-212. <https://doi.org/10.29329/ijiasos.2024.1091.5>

Öktem, Öz. "Sir John Falstaff: Shakespeare's Multidimensional Antihero." *International Journal of Arts, Humanities and Social Sciences*. 5:12 (2024) sayfa 7-14.

Öktem, Öz, Heidari, Nastaran F. "The Other in Othello: Backsliding and Re-turning Turk of the Moor." *International Journal of Media Culture and Literature*, 6:1 (2020) sayfa 11-38.

Öktem, Öz, Özpıncı, Mikail. "Machiavellian or Machia-Villain? Perversion of Machiavelli's Doctrines in *The Jew of Malta*." *International Journal of Media Culture and Literature*, 5:2 (2019) sayfa 119-146.

Öktem, Öz. "'Furies of Hell' in the 'Paradise for Women': Women in Early Modern England." *Interactions*, 25(1-2) (2016), sayfa 125-139. (MLA)

Öktem, Öz, ed. *The Gallipoli Campaign: International Perspectives 85 Years*. Çanakkale: Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, 2005.

Konferanslar

Bildiri Sunumu: "The Power of Virginity in A Midsummer Night's Dream," 16th International IDEA Conference: Studies in English, Kapadokya Üniversitesi, Nevşehir, Türkiye, Nisan 2024.

Bildiri Sunumu: "Re-orienting Gender and Islamic Alterity in Early Modern English Drama," 11th International Conference of the European Society for the Study of English (ESSE), Boğaziçi Üniversitesi, İstanbul, Türkiye, Eylül 2012

Bildiri Sunumu: "Muslim Woman and A Christian Turned Turk: Islamic Apostasy and the Gender Paradigm on the Jacobean Stage" *AUTH Research Day*, Selanik, Yunanistan, Mayıs 2008

Bildiri Sunumu: "Redeeming the Islamic Eve Inside the Ottoman Palace: Philip Massinger's *The Renegado*" *AUTH Research Day*, Selanik, Yunanistan, April 2010

Bildiri Sunumu: "Using Short Stories to Teach Language Skills," *Languages for Life: III. International Conference on English Language Teaching*, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Çanakkale, Türkiye, Mayıs, 2003

Socrates/Erasmus Conference, ODTÜ Avrupa Birliği Ofisi, Ankara, Türkiye, Aralık, 2002

Burslar

Yabancı Araştırmacı Bursu, Selanik Aristoteles Üniversitesi, Felsefe Okulu, İngiliz Kültürü ve Edebiyatı Bölümü, 2009-2012

Diller

Türkçe (Ana dil)
İngilizce (YDS 100)
Yunanca (YDS 87)